

مكتبة  
خامن

مولود توف

5  
وخمسة

# أخت في كلب

د. أحمد خالد توفيق  
وآخرون



تقديم: سارة الشهاب فقط



## مولوتوف

نحن مختلفون عقلياً..

نحذرك من البداية، قبل أن نقرأ الصفحات التالية: لا تدخل نفسك وسطنا، ما لم تكن مسلحاً بمولوتوفية أنت أيضاً..

وإذا كنت من هؤلاء الذين ينامون قريبي العيب مساءً.. فاسمح لنا، مكانك ليس هنا..

أما لو كنت من أولئك الذين يعتنقون التجويع (ف عز الضحايا) فيا قهلاً يا قهلاً.. ستجد هنا زجاجات مولوتوف تلقي على كل عيوب وسلبات مجتمعاتنا.. فمولوتوف اسم على غير مسمى.. مولوتوف هي صندوق الزجاجات الوحيد غير القابل للإنقجار..

لا ضحكاً..

فهيا، اضحك معنا على همومنا..

بس إوهي تنفجر فينا.

واحد فرقة من زمان

## (خمسة).. وخمسة

بقلم: محمد سامي

هذا هو العدد الخامس من (مولوتوف).. ويقولون إن اليوم هو الخميس.. ويوم (5) من شهر (5).. يعني-م الآخر- فيه (تخميس)..



والتخميس لمن لا يعرف- هو أن تقول كلمة (خمسة) "كثير قوي" عندما تتحدث عن شيء، تخشى عليه من الحسد.. وبصراحة، أنا خائف على (مولوتوف) من الحسد..

ليه بقي؟.. أقولكم..

\*\*\*

\* هذه السلسلة -أولاً- كانت حلمًا بالنسبة لي.. مثلها مثل سلسلة (بدايات) التي كانت مجرد فكرة، سرعان ما تحولت إلى واقع جميل - بحمد الله تعالى.

هذه السلسلة تعود للحديث عن (مولوتوف) - أعتبرها (ابنتي البكرية).. فهي أول سلسلة من سلاسل الدار -والحمد لله- تقف على قدميها -وغلافها وورقها- و(تصرف على نفسها بالحلال)، من غير مايجي كل يوم الصبح، تقولي زي أي ابنة (رخمة):

- فين المصروف؟

هذه السلسلة؛ تُعد بمثابة امتداد طبيعي لأختها الكبرى غير الشقيقة (مجانيين).. السلسلة التي تشرفت بالكتابة فيها، وشهدت بداية ما كتبه قلبي المتواضع أدبياً، بعيداً عن الصحافة..

و طالما أرققتي فكرة أن تخرج دار نشر أخرى بسلسلة بعد توقف (مجانيين).. لذلك كنت

هو فين؟



سعيداً للغاية، حين خرجت (مولوتوف)، لتحتل مكان شقيقتها، وكما يقولون بالعامية (جحا أولى بلحم طوره) - ولا مؤاخذه..

\* وكانت مقدمة أستاذي العزيز د. (نبيل فاروق)، التي كتبها خصيصاً لـ (مولوتوف) عند ولادتها، دعم آخر لي، إذ منح- بأريحيته و(جدعنته)- للسلسلة شهادة ميلاد رسمية بأنها الروح الجديدة لـ (مجانيين)..

لكل هذه الأسباب -وغيرها- من حقني أن أخشى على (مولوتوف) من الحسد..

و أن أسعى جاهداً للحفاظ عليها..

وأن أجعل مسمى هذا المقال تيمناً برقم العدد- خمسة..

و أن أضيف إليه (خمسة) أيضاً.

\*\*\*





ولد قليل الأدب

بقلم: د. أحمد خالد توفيق



مولو تو فمیلیہ

**فكرة ورشة: د. شريف عرفة**





حضرات السادة المجتمعين هنا في هذه القاعة الموقرة.. إنه لمن دواعي سروري أن أعرض مشكلتي التربوية عليكم، عالمًا أن بينكم علماء النفس وخبراء التربية وأطباء الأطفال، وأن كلاً

منكم لبراس (يعني إيه!) يبعث الضوء لأجيال لمضي في مسيرة

النهضة من أجل غدٍ أجمل

لمصرنا الحبيبة.. وأنا واثق

من أن عقولكم النابغة قادرة

على إيجاد الحل الصائب

لمشكلتي، وأنتم تتعمون

بالتهام طعامي وشرب شرابي

وتدخين سجائري..

المشكلة بكل ببساطة هي أنني دون خلق الله جميعاً- رزقت بآبن

قليل الأدب.. لا أعني أنه من ذلك الطراز أو ذاك لا سمح الله، فهو

ما زال أصغر من سن ذلك أو ذاك، لكنه برغم هذا قليل الأدب



إنه كثير الصخب، وهذا يثير أعصابي بحق.. لهذا ألومه وأمره بالصمت.. هل تعرفون ما يفعله؟.. يصمت!.. يصمت فلا يرد على أمه ولا يجيب عن أي سؤال أوجهه له.. فإذا احتججت نفذ أوامري وعاد إلي الصخب..

عندما تكون هناك مهمة عسيرة قذرة مثل إخراج كيس

الزباله إلى قارعة الطريق، فأنا أطلب منه القيام بها؛ لقد حان

الوقت كي يكبر ويتعلم.. إنه رجل ناضج الآن.. لكنه يرفض.. أما

عندما تكون المهمة لطيفة محببة لنفسي

-مثل دفع اشتراك الرحلة لمدرسة اللغة

الفرنسية الحسناء في مدرسته- فباتني

أصر على القيام بها بنفسي لأنه ما زال

طفلاً لا يستطيع القيام بهذه الأمور.

الغريب أنه يصر على أن يفعل ذلك بنفسه

لأنه لم يعد طفلاً..





والمتقنين.. تخيلني جالساً أمام التلفزيون أتابع المتعة (الثقافية) المتمثلة في (روبي) و(اليسا) و(هيفاء وهبي)، هنا يدخل إلى الغرفة كالكابوس ليعلن إنه يريد أن يقلب القناة لأن هناك فيلماً يهشم فيه (فان ديزل) رأس (جاكي شان) أو شيئاً من هذا القبيل.. مع ملاحظات سخيفة على غرار:

.. "بابا.. انت عينك طالعة كده ليه؟.."

كأنني أصبت بتسمم الغدة الدرقية فجأة..

أحاول إقناع هذا المزعج بالمستوى الثقافي العالي لهذا الذي أشاهده، والذي لا يقارن بالأخ (فان ديزل)، لكنه يصر

على ما يريد.. هل أصبر أنا؟.. لا وحياتك لأن الخطوة التالية هي أن يذهب ليطلب إذن أمه.. أمه التي ستخرج من المطبخ حاملة المغرفة والمريولة حول خصرها لتتظر للشاشة، ثم ترفع حاجباً



وتقول له كلمتها الشهيرة:

.. "معلش يا حبيبي.. سيب أبوك يتفرج.. أصله يا عيني مكدوح طول اليوم"

لو أن النظرات تقتل لكان هذا الذي تقرأه نعي...!!

أشرح لها الأبعاد الثقافية السامية في أغاني (هيفاء وهبي). وإنني ككاتب يجب أن أرى وأعرف كل شيء.. يجب أن أعرف ما لا ينبغي على الناس أن يروه أو يعرفوه..

.. "والتر ريد) العظيم جعل بعوضة الحمى الصفراء تلدغه كي

يصف أعراض المرض بدقة.."

فتقول كلاماً مختلطاً أتبين من بينه أنها تتمنى لي أن أصاب بالحمى الصفراء بدوري، وأنه إذا كانت (هيفاء وهبي) تشبه البعوضة فإني أشبه الحمى الصفراء نفسها.. ثم





تنسحب إلى المطبخ بعدما قسد كل شيء، وأترك للولد قليل الأدب  
الجميل بما حمل ليستمتع بـ(فان ديزل) وهو يفتح كرش (بروس  
لي) أو أي واحد آخر..

قلّة أدب هذا الولد لا تتوقف عند حد.. مثلاً أذكره بموعد

صلاة العصر عدة مرات، هكذا

ينهض ليصلي.. ثم يعود فيذكرني

بشكل عابر أنني لم أصل بعد..

يدخل غرفته قبل أن أرى ابتسامته

الخبثية..



إنه يحطم أي شيء يوجد في

طريقه.. ضع كوباً أو كأساً أمامه وسوف يتحول إلى زجاج

مطحون خلال ثلاث دقائق.. ألومه على الغفلة وعلى الاستهتار

وعلى مخه الذي التهمه العث.. ثم أراجع للخلف فيسقط دورق

من فوق المنضدة ليتهمش.. هنا ألومه من جديد على حماقته إذ

وضع هذا الشيء حيث لا ينبغي أن يكون..

"لكن حضرتك اللي حطيت الكبابة اللي أنا كسرتها"

"بلاش قلّة أدب!"

انتم تعرفون يا سادة أن الأطفال يحطمون الأشياء لأنهم  
حمقى، بينما الكبار يحطمون الأشياء لأن الأطفال حمقى.. يضعون  
الأشياء في أماكن لا يمكن أن تتوقعها أو تتخيلها..

عندما تسببت في كسر جهاز الكاسيت ملأت الدنيا صراخاً  
وكنت موشكاً على الإصابة بالفالج.. لا بد أنه يعتبرني أعمل في  
مطبعة بنكنوت..

عندما كسرت أنا جهاز الكاسيت بعد أسبوع التزمت الصمت،

وأخذت الجهاز خلسة إلى ورشة

تصليح الإلكترونيات في نهاية

الشارع وأعدته لحالته.. عندما

لاحظ هذا سألني لماذا لم أملأ

الدنيا صراخاً هذه المرة، فقلت له

إن الخل كان بسيطاً...

هل تصدقون مدى وقاحته؟





يبدو أن هذا الفتى يحمل بذور قلة الأدب من سن مبكرة..  
أذكر أنني كنت عائدًا لداري بالسيارة ذات مساء وهو معي، عندما  
وجدت مذيعة التلفزيون الحسناء (عادة) تقف منتظرة أن تُوقف  
سيارة أجرة، وكانت تعرفني من لقاءات تلفزيونية سابقة..  
عرضت عليها أن أوصلها فرحبت بهذا... داعبته وقالت كلمتين  
عن لطفه، وانتهى الأمر..

كان سنه عامًا ونصف.. لكنه وجد لديه من الفصاحة ما  
يجعله -إذ عدنا للدار- يخبر أمه الواقعة في المطبخ بتقرير واقب  
كامل يتلخص في التالي:



.. "بابا.. بيا.. تانت.."

وهو التقرير الذي لم تحتاج  
زوجتي إلى ما هو أطول أو أكثر  
تفصيلاً منه.. صحيح أنها لم تعرف  
ما فعله بابا مع تانت في البيا، لكن  
لديها خيالاً على كل حال..

.. "وهو معقول تحصل حاجة والواد معايا في البيا.. قصدي  
العربية؟"

.. "وهو الواد يعرف يحكي لو حصلت حاجة؟"

كانت قد جاءت من المطبخ حاملة المغرفة والمريولة حول  
خصرها، فرفعت حاجبًا لتقول له كلمتها المأثورة:



.. "معلش يا حبيبي.. أصل

أبوك يا عيتي مكدوح طول اليوم"

قلت لكم يا سادة إنه ولد قليل

الأدب فعلاً...

إنه يمنعي من أن أمنح نفسي

الاحترام الذي تستحقه بجدارة.. أصف لصديقي على الهاتف مدى  
الزهد الذي صار يسيطر على حياتي، وكيف إنني لم أعد أبالي  
بالمال.. يغلبني التأثير من مدى روعتي حتى أوشك على البكاء..

هنا أسمع صوته يقول من وراني:

.. "طيب ليه حضرتك زعلت عشان اشتريت ثلاث أكياس



شيبسي مرة واحدة؟ "

أبعد السماعه عن أذني وأقول:

"زعلت عشان صحتك.. "

"حضرتك قلت لي ساعتها إنك مش بتزرع فلوس.. "

أتركه واكلم صديقي عن زهدي في الطعام وكيف إنني لم أعد

أرغب من الطعام إلا القليل، فاسمع

الصوت المزعج من خلفي يقول:

- "مش حضرتك غرفت رز

وخضار ثلاث مرات النهارده على

الغدا؟ "



فأظفر له نظرة نارية تؤشك على أن

تحرقه.. وأقرر ألا أخبر صديقي

بأنشغالي بالعمل حتى لا يقول لي الولد قليل الأدب إنني لم أفعل شيئاً

ذا بال منذ ثلاثة أيام..

عندما يتصل عمو (بيومي) الثرثار شديد السماجة فإنه يظل

يذق جرس الهاتف للأبد.. عندما لا يرد الطرف الآخر فمن

الطبيعي أن تعرف إنه غير موجود أو نائم أو لا يريد أن يرد..

عمو (بيومي) الثرثار شديد السماجة يصر على أن هناك حلاً

رابعاً وهو يحاول إرغامي عليه.. النتيجة هي أنه يحطم أعصابي

برنين جرس لا يتوقف ثلاث ساعات كاملة..

أطلب من ابني أن يرد ويقول إنني غير موجود..



- "حضرتك قلت إن

الكذب حرام"

- "مش مع عمو

بيومي الثرثار شديد

السماجة "

فيرد ليخبر عمو

بيومي الثرثار شديد

السماجة أن بابا يقول إنه غير موجود... والمشكلة أن الولد قليل

الحياء يريد أن يتخذ من هذه الحادثة سابقة تسمح له بالكذب..

كانها محكمة تبحث عن سابقة قانونية تعتمد عليها في إصدار

الحكم..



# معركتي مع الطبل

بقلم: ع. سزد راشد دخيل



حضرات السادة..

هذه لمحات بسيطة جداً من مشكلتي التربوية التي أرغب بشدة في أن تجدوا لها حلاً أو بصيصاً من أمل..

أرجو أن تفلطوا هذا قبل أن تنتهي آخر لقمة طعام في بيتي العامر، وقبل أن تحين الساعة وأنتم جالسون هنا على هذه العائدة..

أنا واثق من أنكم قادرين على أن تخبروني بما ينبغي عمله، وإن تشرحوها لي لماذا نأتي الدنيا نبلاء صادقين شديدي الورع والذكاء والأمانة والشجاعة، وبرغم هذا يفشل أبناؤنا في أن يكونوا واحداً على ألف مما نحن فيه..

هل يملك أحدكم

إجابة؟



\*\*\*



قبل فترة ليست بقليلة من الزمن، تعلقت بقراءة روايات  
الشباب التي يقوم بكتبتها د. خير. الدكتور (نبيل فاروق)..  
وما شذني لها هو، أنه تآور في بعض نعرتي (إن لم يكن الأول  
على مستوى نعتي) من يكتب هذا النوع من القصص باللغة  
عربية...!!!

كثير ما شذني في هذا الدكتور (نبيل فاروق) هو حرف  
(الـ نـ) الذي يسبق اسمه مدحني طرح عدد من التساؤلات  
المهمة..

هل هو حصن على دكتوراه في الأدب؟..  
ستعت هذه الفكرة من رأسي، لأن من  
حصن عن دكتوراه في الأدب؛ لا يكتبون  
بهاء حديثه عنية من الإيقاع السريع مع  
احترامي تيمم وعرفت فيما بعد، عبر أحد  
الإصدارات سيتورما على ما أظن. أن سبب  
وجود حرف - هو كونه دكتور في الطب  
البشري..!!



استغربت اتجاه دكتور بشري إلى الأدب وتجاهلت الموضوع  
برمته مع الوقت إلى أن جاء صيف عام 93 بقبلة الموسم  
الدكتور (أحمد خالد توفيق)، الذي بدأ سلسلته الأكثر من رانعة  
(ما وراء الطبيعة) في ذلك الوقت، ليبهرنا بأسلوب سلسل غريب  
لم تعتد عليه الروايات العربية بعد!

وهنا انتبهت لنقطة هامة!

أن حرف الدال يسبق اسم الدكتور (أحمد خالد توفيق) أيضا...!!

وبعد التفصي اكتشفت أنه طبيب بشري!.. وهنا رحلت  
أتساءل: هل يدرسون الأدب في كلية الطب؟

ذهبت هذه التساؤلات بعيداً عن  
ذهني مع الأيام خلال فترة انشغالي  
بالدراسة في كلية الهندسة والبتروول -  
يعرف هذه الانشغالات جيداً كل من  
يدرس في هذه الكلية التعيسة - ومع  
انخراطي الشديد بالمشاريع الدراسية





المختلفة. بدأت في مشور نكتية لاحترافية في مجال أھيم به  
حباً. عالم الباراسيكونوجي وتمريريت. ومع الزمن سمعتُ  
بان هناك كاتباً جديداً انضم لى قسمة كتاب روايات مصرية  
تجيب، وهو (تامر إبراهيم) ..

شعنت روايته الأولى ويا تمفجاجة ..

وجدت حرف الدال البغيضة. يسبق اسمه أيضاً!! ..  
و ضعافه يكن من نصب ستاج أنه دكتور بشري بسبب  
كونه صغير السن، وعند عودتي إلى  
نمزل مسكت بالورقة والقلم ورحبت  
فكرت هو سبب اتجاه الدكاترة إلى  
نكتية. وتوصلت إلى عدة خيارات:

1- مهنة الطب غير مربحة تماماً في

مصر!!

2- يدرسون مقرر لأدب الشباب في



جامعة (طنطا).

3- لا يسمح في مصر بتكتية للشباب، إلا في حالة تخرجك

من كلية الطب!

4- الدكاترة ليسوا دكاترة، ولكنهم يضعون حرف الدال بدون

سبب واضح.

5 - جميع ما سبق!!

نسيت هذا الموضوع برمته بعد انشغالي بمجال الكتابة، حتى

سمعت من جديد بوجود كاتب آخر انضم

إلى قافلة كتاب أدب الشباب، وهو د.

(محمد سليمان)!! ..

و هنا تأكدت يقينا، بما لا يقبل الشك،

ان في الموضوع سرا يجب أن يكشف،

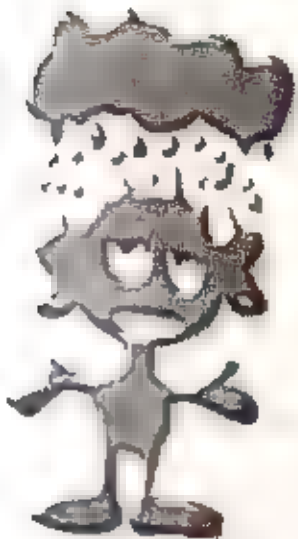
خصوصاً في ظل عدم لمعان أي كاتب

شاب جديد إلا إذا كان طبيباً!! ..

ووضعت مجموعة من الأفكار الجديدة

شريرة الطابع هذه المرة- حول الأسباب التي تجعل الدكاترة

يتجهون للأدب دون غيرهم، وهي:



1- هناك ناشر يبحث عن نموذ في كليات الطب.

2- هناك مافيا طبية تسيطر على سوق الكتب وتدعم الدكتوراة

فقط!

3- مهنة الطب مملة لدرجة أنك تقوم بالكتابة في أوقات العمل الرسمية.

ومع بحثي المستمر عن الحقيقة اكتشفت أن أغلب كتاب الشباب في العالم، هم ذوي تخصص علمي بصورة عامة ابتداء

من المسير (أرثر كونان دويل) -

الذي ابتدع شخصية (شارلوك

هولمز) الشهيرة - وانتهاء

بجيمس كامبيرون - المخرج

والكاتب العالمي الشهير صاحب

فيلم (تياثك)..

ولكن السؤال عاد لي طرح

نفسه بصيغة أخرى..



لماذا في مصر لا يتميز سوى الدكتوراة دون غيرهم؟؟

لماذا لا يظهر (مهندسون) في هذا المجال أيضا؟

أين هم المهندسون من هذه المعصنة الأدبية؟؟

هل هناك بالفعل مهندسون اتجهوا إلى عالم الكتابة والادب ولكنهم لا يظهرون بسبب تواضعهم وعدم وضعهم لحرف الميم قبل الأسماء؟؟.

. فكرت كثيرا في الأمر، ووجدت أنه يجب أن يظهر من حملي كرامة المهندسين في عالم الادب العربي لمواجهة المد الطبي!!

خصوصا أننا أولى منهم بمجال

الخيال العلمي..

لهذا السبب ولحين يتخذ بقية

المهندسين نهجي - وابتداء من هذه

المقالة..

قررت أن أضع حرف الميم قبل

اسمي..





# أنت ≠ الكلب

بقلم محمد سامي



أنت لا تعاوي كلب

28

ليصبح منذ اليوم:

(م. سند راشد دخيل) في جميع إصداراتي!..

و على الباغي تدور الدوائر.



\*\*\*

بعد أن تعرت قدامي من البحث عن وظيفة، قَبِلَ مليونير معروف صاحب شركات استثمارية ضخمة- تعييني في وظيفة (بتاع الكلب).. "آي والله العظيم" ..



والسيارة..

تخيّلوا!! كل هذا لـ(منصب) بتاع الكلب...

وليسامحني اللغويون، فأتا لا أعرف مُسمى آخر لهذه المهنة، إلا الفزلة على غرار (مسنول الكلب) و(مدير شئون الكلب).. إلى آخره..

المهم..

اكتشفتُ بعد عشرة طويلة ودردشة حميمة مع الكلب- أنه مثلما الناس معادن؛ فالكلاب معادن..  
كلب صانع.. وكلب ضائع..  
كلب فقير.. وكلب غني..  
وكلب الإنترنت..

لا تضحك.. فللكلاب أيضًا مواقع على الإنترنت.. "كيف تعتنى بكلبك" .. "أسواق الكلاب" وأطعمتها..  
والكلب الذي أعمل لديه...!!.. أقصد مسنولاً عنه.. من نوع الكلاب الأخيرة، فهو يُفضل أن يتعرف على أرقى الاطعمة المخصصة لجنايه؛ والسادة الكلاب أمثاله..



ويُحب أن يستمع لأغنية (أنا كلبى دليلي)، ويعشق أغنية (حيرت كلبى معاك)..

له ذوق خاص.. المهم..



يبدو - على حسب كلام مخنومي المليونير- أن كلبنا المريش  
 كلب الإنترنت- قد أصابته "عين حصود التي ليس لها عود" ..

لقد جرح ذات يوم جرحاً بسيطاً، إلا أن مجرد استلقائه على  
 الأرض -وهو المرفه- مثل الاموات، جعل صاحبه يطلب سيارة  
 إسعاف. أسرعَ به إلى المستشفى، وهرول المليونير وأهله  
 وجيرانه إلى المستشفى الخاص. وازبحموا أمام حجرة العمليات  
 ما بين منخن وبالك، حتى خرج نهب الجراح، الذي ابتسم قائلاً:  
 - نحمد الله.. الحالة مستقرة.. لكن لا داعي أن تهرقوه.

انظفت السيدة انهت زوجة البك المليونير- في البكاء  
 السعيد وهي تقول: " نحمد الله.. الحمد لله.. يا ليتها جاءت في  
 (محسن)، ولم تجيء فيك يا (لولو) يا  
 حبيبي".

"محسن"؟؟!!.. هذا أنا!!..

ابنة العم..

الـ (لولو) ..

\*\*\*



### الحمر لثة

"عاد بسلامة الله وأمنه إلى البيت سالمًا، كلبنا العزيز  
 (لولو)، بعد العملية الجراحية الناجحة التي أجراها له الدكتور  
 (شفيق يا راجل عبد ربه شفيق)..  
 والمليونير (طاهر بك سليمان باشا) وحرمة يقولان له  
 نصاب في خدمنا ولا نصاب فيك يا غالي".

كان هذا هو نص التهنئة التي نشرها المليونير وحرمة في  
 الجريدة بعد عودة (لولو) "بك" إلى المنزل...

ولطالما جلستُ أنا و(لولو)  
 العزيز لتتحدث في أمور  
 كثيرة..

حتى عرفتُ تاريخ حياته  
 كله؛ وعرف تاريخ حياتي..

لقد كان (لولو) ابنًا وحيدًا



لـ (كلوب بك الكلباوي)، و"مسيحة حرمه (كلابيبيا) هاتم.. وكانت الأسرة الصغيرة سعيدة، حتى جاء يوم مرض فيه الأب ومات، فحزنت عليه الأم، حتى أنها لم تزوج بعده..

سوى ثلاثة كلاب فقط.. كن آخرهم كلب صايع وبلطجي طردها هي و(لولو) إلى الشارع و ستوني على فيلتهم.. آآ.. عشتهم فخرة. فماتت الأم من شدة برد و جوع وكثرة التشرد..

ما (نونو).. فقد قود حزنه. وقر يسعى في أرض الله وبلاد انه حتى ختطفه صبي مشرد.. وباعه إلى محل الحيوانات الأليفة. الذي يباعه بنورده نر نغيتير بمبلغ محترم..

ويد حيتة نجيدة - (نونو) - في المنزل العامر، على استحياء.. "نمه غريب يرضو، مهما كان الأمر".

\*\*\*

كانت لي أنا و(لولو) أيام حلوة مع بعضنا، حتى لاحظت عليه أعراضاً غريبة..



فالسيجار يتركه في المطفأة حتى يحترق بالكامل؛ دون أن (ياخذ منه) ولو حتى "نفس واحد"..

(طبق) القهوة يظل على حاله حتى يبرد..

كان ساهماً.. واجماً.. ويستمتع كثيراً إلى أغنية (حيرت كلبى معاك)، حتى ظننت أن ما به هو الحب، فواجهته بالأمر.. - إنها كلبة الجيران.

- ماذا بها؟

- لقد كنا نلهو معاً يومياً، وبالأسبوع الماضي صارحتك بحبي لها، واكتشفت أنها تبادلني نفس الحب.

- رائع.. وما المشكلة إذن؟

- المشكلة أن أبي.. أقصد

(ظاهر)، لن يوافق على الزواج.

- لماذا؟

- لأنها فقيرة.

- .....!!.....





- ساهرب معي و تزوجي.

صحت:

- ماذا؟

- لا تناقشني.. لقد اتخذت قراري.

!!!-

==>

نفذ المجنون (لولو) قراره.

وهرب..

استيقظنا ذات يوم فلم نجد..

وبحثنا عنه ولم نجده..

وعندما سألت عن كلبة

الجيران، اكتشفت أنها أيضا قد اختفت..

لقد هربا معا..

كان مصيري بالطبع - هو الطرد من الخدمة.. ولم احزن لذلك



قدر حزني لاختفاء (لولو) وفقدني إيه..

لقد كان صديق وفيا.

\*\*\*

مرّ الشهر بعد الشهر، والحال بعد الحال، وأنا أثقل من

وظيفة سيئة، إلى أخرى  
وضيعة..

حتى جاء يوم قررت  
فيه دخول السينما باخر  
عشرة جنيهات في جيبى،  
حتى إذا مت من الجوع

والبرد، أموت (وليس في نفسي شيء)..

كان فيلما فانتازيا، عن كلب جميل صغير. يدخل في قصة حب  
مع كلبة الجيران، ويعترض المليونير صاحب الكلب على الحب  
ويهرب الكلب و...

هه..

أنا أعرف هذه القصة جيدا..



وهذا الكلب..

إنه (لولو)..

-لولووووووو.....

صحت في وسط السينما حتى رُعجت رؤاها، فالقوني إلى الخارج محمولاً على الأقدام، إلا أنني نه اهتم، وأسرعته إلى منتج الفيلم، فسألت عن عنوان النجم البطل. فذهبت إليه و...

وكان لقاء

حافلاً.. مليئاً

بالصراخ منى،

والنباح منه..

والدموع منا

نحن الاثنين..



ووسط الحديث المعهود، واللهفة المشتاقة، عرفت أن (لولو) ظل يكافح من أجل لقمة عيش زوجته، وأبنائه الثمانية الذين أنجبته لهم، حتى أصبح نجماً سينمائياً..

وسألني (لولو) عن أخباري؛ ولمّا عرف ما أصابني من

ضيق الحال، اتصل بمنتج أفلامه و(اشترط عليه)-وانتبه ل(اشترط) هذه- أن أقوم بالتمثيل في أفلامه وإلا فإنه -(لولو)- لن يعمل لصالح هذا المنتج أبداً..

ووافق المنتج..

وذهبت لاستلام العمل.. دوري في الفيلم الجديد الذي سيقوم

(لولو) ببطولته، (عودة الكلب الضال)،

وفوجئت بأن أجري في اليوم الواحد

الكامل، عشرة جنيهاً!..

قلت للمنتج:

- عشرة جنيهاً؟.. أجر (لولو) عن

يوم التصوير الواحد خمسة آلاف جنيه،

وأجري أنا عشرة جنيهاً؟!..

قل لي المنتج ب (حكمة) وهدوء:

- عزيز تساوي نفسك بالكلب.. يا بني.. أنت لا تساوي كلب.







## سلام مؤقت

بقلم: و. تامر أحمد

حين كلمني الصديق العزيز الأستاذ (محمد سامي) بخصوص سلسلة مولوتوف لأول مرة، كنت في قمة السعادة باستعادة ذكريات أيام سلسلة مجانين الجميلة.. (الأيام والسلسلة)..

وعلي مدار الأعداد السابقة ظهرت العديد من المواهب التي تستطيع بكل تأكيد القيام بتحرير السلسلة والوصول بها إلى

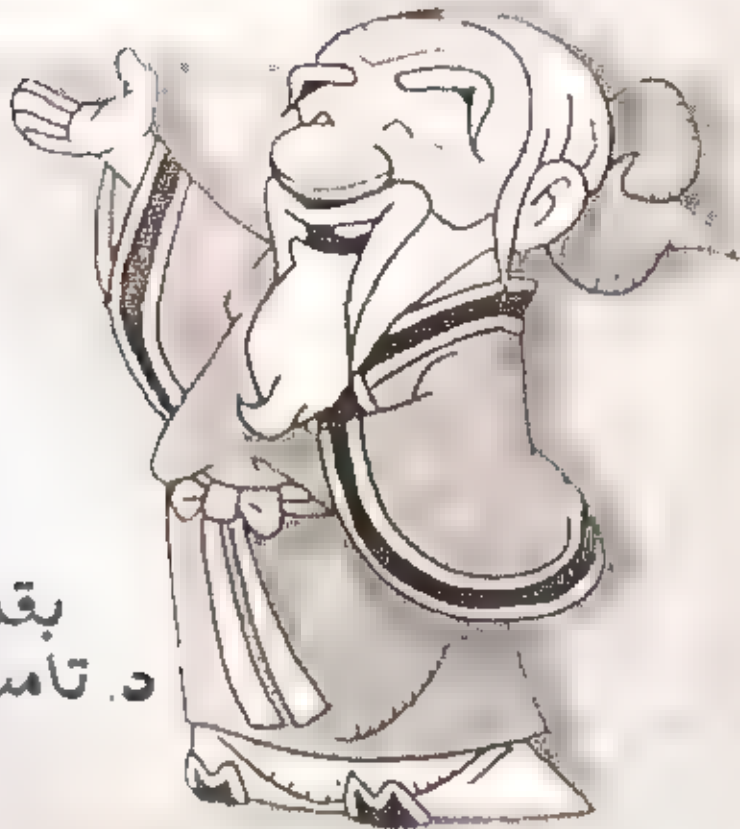
# مولوتوف غريباً

فكرة ورشة: د. شريف عرفة



المدين

مديقي



بقلم  
د. تامر أحمد

أعلى مستويات الجودة.

واظن انني ساجيب عن هذه تسئلة العزيزة لفترة، نظراً  
لاشغالي بالماجستير، الا ان الغيب سيكون عن الكتابة فقط،  
ونكني ساظر متابعاً لها، وقد من تحقيقها النجاح الباهر، بفضل  
كثيها الموهوبين وكتيبة الإعداد و لاهراج الفني والتوزيع التي  
تعمل في دار ليلي، بدون ملل أو كسل.

أتمني توفيق لاصدقي وزملاي الكتاب، وأتمني ان تنال  
الأعداد مقدمة رضا نقرء لاهراء، عماد وأساس كل نجاح لأي  
مطبوعة.

وأقول لهم جميعاً:

سلام موقت.

\*\*\*



أنا أحب الصين.. جدًا جدًا في الواقع..

الكل حائق على المنتجات نصينية المباركة التي غزت  
أسواقنا المصرية، ولكنني مصر على رأيي برغم كل هذا..

وأنا حيث أتحيز للصين، اتكد من وجهة نظر المستهلك  
الغلبان، الذي يجد أمامه منتجًا مصريًا مخسوفًا الجودة، وآخر  
صينيًا متميزًا الجودة، والسعر لا يقارن..

أعتقد أن الفارق يعود لطبيعة العامل الصيني الحاج (شونج  
يانج) الذي يصحو مبكرًا ليذهب إلى مصنعه، فيعمل طوال اليوم

بجد واجتهاد، ثم يعود آخر اليوم ليجد الست

(أم كيم) وقد أعدت له غذاء شهيا، عالما

أنه سيقبض في نهاية الشهر ما يكفيه لحياة

كريمة.. بعكس العامل المصري الأسطي

(برعي) الذي يصحو عند الظهيرة عالما أن



(خليل) زميله في المصنع قد وقّع بدلا منه في دفتر الحضور  
اليومي، ويبدأ يومه بضرب (فكيهه) التي تقاعست ربع ثانية عن  
عمل الشاي، ثم يذهب إلى ورشته الخاصة التي يقضي بها النهار  
كله، ثم يذهب للمصنع (يمضي انصراف) ويروح يهدد (فكيهه)  
علقة ثانية بمناسبة عيد العمال.

ضعف المرتب الذي يلقاه العامل المصري يعتبر أحد أسباب  
سوء الصناعة المحلية، وعدم اكتراث العامل بإتقان عمله سبب

آخر، ولن نعرف من منهما السبب  
ومن النتيجة إلا لو تم حل معضلة  
الفرخة والبيضة التاريخية.

العامل المصري لا يركز أثناء  
العمل، فهو مهوم بآلاف الضوائق  
المالية التي يمر بها والهموم  
الخاصة من غلاء، إلى احتياجات



غير بوصلة؟

- لا يا حبيبي فيها ببوصلة برضه.. صحيح مش شغلة بس  
مش مهم بعدين تشتغل.

- بعدين!! طب يبقى لازمها ايه؟

- مش أحسن ما تشتغل غلط وبدل ما توجهك لمكة توجهك  
لمارينا وتبوظ الصلاة.. يا عم خذ السجادة ودور على القبلة  
براحتك..

- بس البوصلة تنفع لو أنا في مكان غريب

- بوصلة إيه بس يا عم.. أنت  
هاتعمل لي فيها كولومبوس.. هو أنت  
هاتكتشف القبلة.. ماطول عمرنا  
بنصلي من غير بوصلة.. ولا يعني  
عشان الصين طلعتها يبقى خلاص؟  
- الغريب إن الناس دول عارفين  
إللي إحنا محتاجينه وبيصدروه لنا



الأولاد ونكد المدام وتمسك نعيم وهزام الزمالك، كلها أمور  
تشتت تركيز العامل المصري وتهند  
الصناعة المحلية.



قلت هذا لصديقي ملك الجدل  
ونحن جالمان على أحد المنتديات  
ثقافية الاجتماعية الرياضية  
( نقية )..

- شفت يا عم نصين عنة  
سجاجة صلاة ببوصلة.

- اد شفت.. رب يخني ت نصين.

- إيه؟؟ أنت مش وطني ولا إيه؟؟!

- ليه بس.. إيه علاقة الوطنية بالموضوع دا؟..

- المفروض إنك تشجع صناعة بلدك..

- طب إزاي إذا كانت السجادة المصري أغلى مرتين ومن



بسر رخيص.

- برضه تشجع صناعة بنك وتشترى المصري.

- مش معايا فلوس اشجع بندي.. نا بشجع الصين أرخص.

- أنت خاين.

- طب بدمتك.. من غير نصين ك هاتليس النايكي والأديداس

و نيو و تشترى الفينيس و نوتوني و الباتاسونيك منين؟

- تشترى المصري

- ما هو مشكنة مصري انه بيخطر ك تشترى الصيني بعده

على طنون.. يعني نولاعة مصري يتزمها كبريت عشان تشتغل

عنى راي عبد الحليم.. وطبعاً لو

كبريت مصري يبقى يلزمك

وحد جنبك معاه ولاعة صيني

عشان تولع السيجارة

- وطبعاً أنت فاكر إن دا



عيب صناعة؟

- طبعا إمال إيه؟

- دي خطوة على طريق الحد من التداخين

- يا سلام

- طبعا.. إنم الصين ميهمهاش صحة ولاد بلدنا وبتبعنا لت

الكبريت المغشوش اللي بيولع

- يا سلام.. بقي الكبريت اللي بيولع هو المغشوش

- طبعا.. لو فاكر إنه كويس يبقى أنت فاهم الكبريت غلط

- يعني راك إنني اشترى الكبريت اللي

مبيولعش

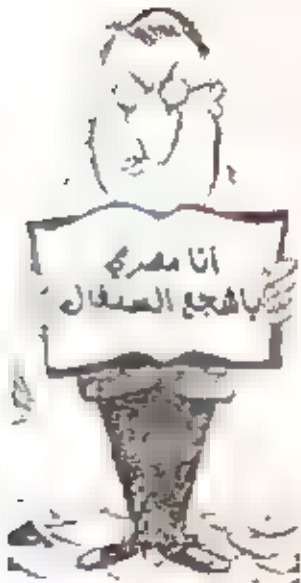
- اشترى المصري

- طيب واللي عايزة تولع البوتاجاز

تعمل إيه؟

- تجيب بوتاجاز إشغال ذاتي

- ما هو صيني برضه..



- اشترى المصري.

- المصري يحرق الأكل ويهب الحل ويطين عيشة البني

آدم..

- والصيني بيسوي الأكل ويسبكه.. مش قصدك تقول كده؟

- أيوة..

- ودا معناه إنك تاكل ويجي لك تخمة وتلبك معوي

وكوليمترول وعملية وتموت..

- يعني هو كل اللي بياكلوا

بيحصل لهم كده؟

- لا طبعا دي أعمار..

والأعمار بيد الله.. بس خد

بالأسباب واشترى المصري

وبلاش عقدة الخوافة دي.



- والله أنا بقي عندي عقدة المصري.. من كتر ما اشتريت

المصري واتغشيت فيه.

- لا مش للدرجة دي.. وبعدين أنت ليه مش قدر تفهم إن دا

نوع من أنواع الاحتلال.. افهموا بقي الله يخرب بيوتكم.

.. احتلال؟؟

- طبعا.. احتلال اقتصادي.

- طيب نعمل إيه؟

- نقاوم.. أنا عملت خطة للمقاومة

.. ازاي؟..

.. أولا هانشترى المصري

- يا عم فلقنتني.. قول الخطة

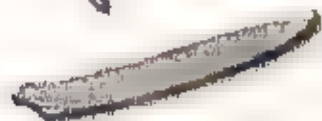
- الخطة بتاعتي إنهم زي ما بيصدرو لنا حاجاتنا إحنا كمان

نصدر لهم حاجتهم.

- بمعنى؟؟

- بمعنى إننا نصدر لهم

العصيان اللي بياكلوا بيها..





ونعمل فيها تطوير.. نخليها تضرب إنذار مثلا لو الأكل ناقص ملح.

- وممكن نخط فيها موتور لو الأكل سخن قوي يوقعه من العصاية عشان مايلسعش اللي بياكل.

- صح.. وبعدين نصدر لهم الفرن والصراصير والجراد والنمل وكل الحشرات بتاعتنا عشان ياكلوها بالعصيان اللي إحنا صدرناها لهم..

- فكرة كويسة جدًا بجد.

- وممكن كمان نطبع لهم الكتاب الأحمر بتاعهم في (المطابع الأميرية) ونصدره لهم.  
- بس الخوف بقي إن العمال يلاقوا اللون الأحمر شاحح في السوق، وعلى الطريقة المصرية يبدلوه بلون بني أو تركواز مثلا.



- مش مشكلة هانسوقه برضه باعتباره النسخة التركواز من الكتاب الأحمر.. صدقتي هابيع.

- ممكن نعرض أفكارك دي على أي حد مسئول.

- حاولت كثير.. بس المسؤولين عندنا مش فاضيين لنا.

- والله عندك حق.. هو دا الفرق بين المصري والصيني، الناس دول بيحبوا شغلهم وبيتقنوه.. يا ريت بقي يبعثولنا شوية ناس مفيدين من عندهم.

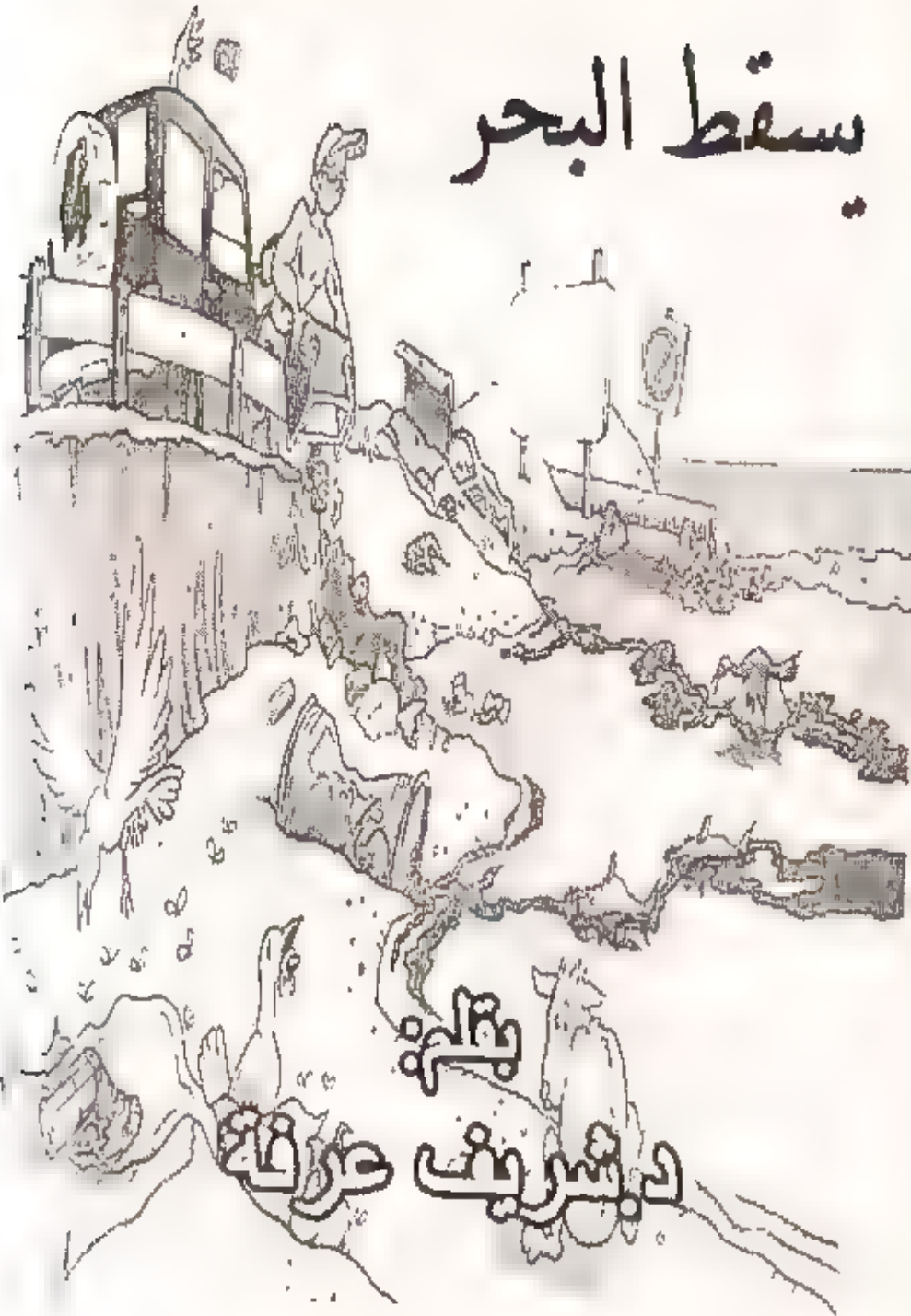
- قصدك إيه؟



- يعني نستورد مدرب صيني للمنتخب.. يمكن توصل كاس العالم ولو خسرنا كل البطولات هاندفع فلوس أقل.. ومقاولين صينيين

يبنوا لنا عمارات بأقل التكاليف.. وشوية وزراء صينيين يراعوا ربنا في الشعب ويدوروا عجلة الاقتصاد شوية.. ورئيس وزراء

# يسقط البحر



بقلعة  
ديشريف عرفة

صيني محقق كده يعرف ينسق الشغل بين الوزارات.. ورئيس  
جم..

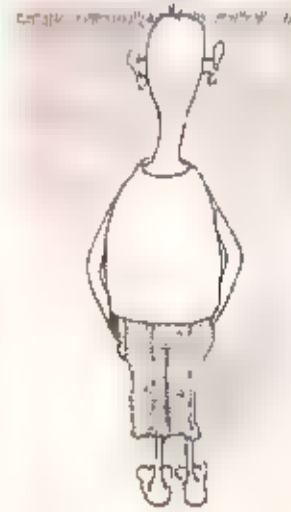


- بس الله يخرّب بيتك  
هاتودينا في داهية.. امشي  
جنب الحيط واشتري  
المصري.

\*\*\*



رحت أتأمل بحر الإسكندرية شاردًا وأنا أتأمل أمواجه اللوححة  
المثابرة..



لماذا أقف أمام البحر أساسًا ونحن في  
الشتاء؟

لو كان السائل شخصًا غيري؛ لقلت له:  
"وأنت مالك؟" .. لكنني من يسأل؛ لذلك أقول  
لي: "مانت عارف يا إكسلانس؟!"

من الصعب أن يذهب الشخص إلى  
الإسكندرية دون أن يعير البحر انتباهًا وإن  
كان في عز أمشير..

بالنسبة لي، البحر وسيلة رائعة للشروء.. لو كنت قلقًا  
وتعاني من اضطهاد مديرك أو زوجتك أو حتى اضطهاد الفواتير  
والمصاريف التي تحاصرك من كل حدب.. فالبحر أفضل وسيلة  
كي تنسى كل هذا وأنت تتأمله..

لذلك أحب البحر في الشتاء، لأنه يكون خاليًا من المصطافين.

## يسقط البحر

طوال عمري أكره البحر..

ليس لأنه غدار كما يقولون فهو جمادٍ لا يعي شيئًا أساسًا..  
إحنا هانهزر؟

و ليس لأنني أخشى الغرق في الأعماق.. فأنا أمارس رياضة  
الغوص في الأعماق أساسًا..

هل أخاف القروش؟ لا طبعًا..  
فروية قرش هي سبب ممارستي  
للغوص أصلاً!

لماذا إذن؟

بصراحة لا أعرف السبب الذي

من أجله أكره البحر.. فالسبب لا يمكن وصفه في كلمة واحدة..

سأحكي لك بصراحة عن سبب عقدي البالغ من البحر  
واحكم أنت بنفسك..



حسنًا..

قررت أن أستمتع بهذه الرحلة.. فلن أتمكن بنفوذني كطفل  
في العاشرة من عمره- من اثناء عائلة كاملة عن عزمها لمجرد  
أن المصيف لا يعني لي شيئًا..

### بداية الرحلة

نركب السيارة..

الطريق طويل جدًا.. لا يسمح  
لك بأي شيء إلا تأمل الموجودات  
تجري بجوار السيارة.. بينما ينبعث  
صوت (أم كلثوم) -التي يؤمن  
البعض أن أغانيها هي أفضل ما  
يمكن سماعه أثناء السفر- فاضطر  
لسماعه.. ليكون هذا سببًا لإصابتي بعقدة من (أم كلثوم) حتى  
يومنا هذا..



ماشي؟

### المصيف

معاناتي الوحيدة في الطفولة كانت حين تقرر العائلة  
الاصطياف!

أه والله.. تخيل؟

نحزم أمتعتنا ونترك المنزل الذي اعتدت عليه، لأذهب غصب  
عني إلى بيت آخر في مدينة  
أخرى..

شقة المصيف جيدة..

لكن ليس بها كمبيوتر  
الآثير ولا مكتبتي ولا أدوات  
الرسم، وبعيدة كل البعد عن  
النادي الذي أقبل فيه العيال صحابي.. شقة قاحلة من متع حياة  
شخص زي حالاتي لا يجد (البليطة) متعة..





لا شيء!

جالسون أمام البحر عرايا إلا مما يشبه الملابس الداخلية،  
تتدلى كروشهم أمامهم في فخر عجيب.. ينزلون البحر ثم يعودون  
ليجلسوا تحت الشمس، ليصابوا  
بتسلخات في الكتف والظهر لأن  
الـ (sun block) لم يكن قد اخترع  
في طفولتي فيما يبدو.. ثم يعودون  
إلى ديارهم وقد استحالوا زنوجا!

ليه؟

لا اعرف سبباً لكل هذا..

ربما كانت هناك أسباب تتعلق بمراقبة البكيني وما إلى ذلك..  
إلا أنني لم أكن قد وصلت بعد -وأنا في العاشرة- لهذا القدر من  
الصياغة..

في هذا الموقف أمامك خيارين..

إما أن تنزل البحر..



الشقة

نصل لشقة المصيف..

طبعاً لا بد من تنظيفها.. كي نقوم نحن بتوسيعها من جديد.



طبعاً لا بد من أن تقضي  
الوقت في الشارع أو أي مكان  
آخر.. هذا إن لم تكن قد تم  
تدبيستك في عملية التنظيف  
معهم.

\*\*\*

البحر

يجلسون أمام البحر..

الجميع ينظرون في اتجاه واحد وهو اتجاه البحر..

ماذا يفعلون؟

أو تجلس على الشاطئ..

لا أجد خيارًا آخر.. فالانصراف ليس خيارًا مطروحًا لطفل في العاشرة كما لاحظت..

### في البحر

لو فعلت مثلهم ونزلت البحر.. يجب أن تلتزم بقانون نزول البحر!

هناك قانون غريب يلزم من ينزل البحر، أن يولي وجهه تجاه الشاطئ..



إنما وأنت في البحر نفسه، يبقى تبص عالشط!

الناس يبقى وشهم في وش بعض يعني..

ليه؟

ما عرفش!

حسنًا.. فلنر معًا المتع العظيمة التي ستجنيها في هذا البحر..

يقولون أن قليل البخت يعضه الكلب في المولد أو يقرصه القنديل في المصيف..

طبعًا هناك قناديل.. ففي طفولتي لم يكونوا قد اخترعوا شرم الشيخ أو الغردقة.. كنت على شاطئ الإسكندرية الذي تصطاف فيه قناديل البحر هي الأخرى أحيانًا..



تعود بشامة حمراء تريها لأصدقائك حين تعود، لتزهو وتفخر بأن القنديل قد قرصك، وكأنك تفخر بإصابة في حرب 73..

هذا إن لم يكن البحر مليئًا بالجرجير البحري الذي لا أعرف ما هو اسمه الصحيح..

أو الأكياس التي لا تعرف مصدرها..

أو عيل صغير بجوارك قرر أنه الوقت المناسب لفك زنقة..

أو واحد ما بيعرفش يعوم لكنه قرر لمس البراميل، فكان

مصيره التمدد على القارب الخشبي (بتاع الإنقاذ) ليعكر صفو الجميع..

حسنا.. هل قررت العودة إلى الشاطئ؟

هذا ليس حلاً.. فالويل في انتظارك هناك!

على الشط

توجه إلى الشمسية المخصصة لنا.. وفي الحقيقة ستعاني



صعوبة ما في هذا بسبب التيارات البحرية التي جرفتك إلى اليسار قليلاً دون أن تلاحظ.. ولأن الشمسية الأحمر في أبيض ليست علامة مميزة لأن الجميع لهم ذات الذوق المتدني!..

تحت مكتب بعد بحث.. تجلس على الكرسي القماشى أو البلاستيكي أو على الرمال ذاتها..

في كل الحالات ستعاني من ذلك الشعور المقلز، حين تتحسس الرمال بين أصابع قدميك..

المشكلة ليست الآن.. لكنها حين تنصرف إلى بيتك بينما هذه الرمال لا تزال عالقة بين أصابعك.. وأدي دقني (و لا بلاش دقني.. أدي شنبى) لو عرفت تغسل رجلك وأنت ماشي.. فكل المحاولات ستبوء بالفشل..



تغسلها في الدش اللي عالشط؟

قديمة.. الأرضية طين أساساً..

تغسلها من زجاجة المياه التي

تحملها معك؟

ستكفي هذه الكمية لغسل قدميك فقط إذا كانت قدميك تكفي عصفور كنري.. لا أمل يا عزيزي.. ها ترجع البيت رجلاً مطينة.. متحاولش..

حسنا.. تقرر المكوث قليلاً على الشاطئ..

تجد البانعين قادمين واحداً بعد الآخر..



هذا بائع الفريسا الشهير.. يحمل على كتفيه حوض سمك مليء بهذه الفريسا التي لا اعرف من أين يأتون بها.. إذ لا أظن أن هذا البائع النحيل (دالما باع الفريسا نحيل) هو من يقوم بصنع هذا العمل الفني..

عليه باع الإيشاريات أو الإكسسوارات.. وهي أشياء لا تعني  
لنا شيئاً إن كنت ولداً..

تسوقفه أختك الكبيرة أو والدتك لتقوم بالفرجة على بضاعته  
واحدة واحدة.. ثم تفصله في ضراوة.. ثم لا تشتري منه شيئا في  
النهاية وينصرف..

تحاول أن تتفرج على شيء  
يسليك فلا تجد..

البحر كنت فيه منذ ثوان  
بين هؤلاء المبتسمين بلا سبب..  
تنظر بجوارك فتجد جيرانكم قد  
قرروا أن الوقت حان لفتح حلة  
المحشى..



## محشي على البحر؟

نعم.. فشرم الشيخ والغردقة ومارينا لم يكونوا قد أُخترعوا  
بعد كما قلنا..

دعك من الإزعاج.. حاول أن تتجاهله..

- بابا بابا بابا.. شفتي وأنا باعوم؟

.. شاطر يا سيدو.. تعالى خد ساندويش..

- والاعية حمادة هذا البيت إلي عملته من الرمل يا  
ماما انا انا

- تحب نطير الطيارة

دلو قتي؟

٢٠ - يلا نحفر حفرة

ونردم عليك فيها..

• میدو میدو تعالیٰ

بص.. حفرت احد ماوصلت للمية تحت..

٢٠٠٠ - **يلا ننزل المية؟**



على نص  
الكوري  
الشمال

بقلم  
د. تامر إبراهيم



- مستعجل ليه؟ احنا مابقتناس 7 ساعات ع الشط..
- تحاول أن تتجاهل الضوضاء.. لكن الضوضاء لا تتجاهلك..
- أيوه مجلات.. أيوه جرايد.. عايز جرنان يا بيه؟
- من الممكن أن ألجأ للقراءة كي اهرب من كل هذا.. إلا أنهم في طفولتي، لم يكونوا قد اخترعوا سلسلة (مولوتوف).

\*\*\*



\*\*\*

اليوم أحتفل بمرور ثلاث أعوام علي تعرضي للسرقة  
بالإكراه، وهي ذكرى تستحق الاحتفال، لو استعرضت معي ما  
حدث تفصيلياً..

\*\*\*



باختصار كنت أعبّر ذلك الكوبري الذي ينقلك من ناحية مترو  
الأنفاق إلى الناحية الأخرى، حين تبغني اثنان من البلطجية  
بسرعة، ليكبّلوني وقد ألصقوني بالجدار المعدني كلوحة،  
واحدما يهتف بوطنية:

- معاك بطاقة؟

بدا لي السؤال غريباً، لكنني أدركت الموقف بسرعة، لأجيب:  
- هاديكم اللي انتم عايزينه..

في تلك اللحظة ارتفع أذان العشاء - الأمر الذي منح الموقف  
طابعاً درامياً غير محبباً - ليقول  
البطلجي - بعد أن سبّح واستغفر -  
بصوت أجش:

- بقولك معاك بطاقة؟؟

ولأنني واثق أنه ليس من السجل  
المدني، ناولته الموبايل - كان لسه



جديد وبكاميرا- وابتسمت قائلاً:

- أي خدمة يا معلم..

لكن الوغد الحقيق الجبان النذل كرر:

- معاك بطاقة؟

- يا أخي...!!.. هو أنا بطلع باسبور!!

لكن زمليه التقط الموبايل من يدي -الجديد ذو الكاميرا-  
وأشار للأول بما معناه (فل كده.. خلص عليه)، فردد الأول الأذان  
في سره وقال:

- انت اللي جبته لنفسك يا

....)

ثم إنه أخرج مطواته  
بحرفية يحسد عليها، وسدد  
أول ضربة تجاه صدري، وهنا  
يجب أن أنبهك لشئنين هامين..



كل من يزعم انك ستري شريط حياتك يمر أمام عينيك في  
اللحظة الأخيرة؛ يعاني من حالة تخلف مزمنة.. في اللحظة  
الأخيرة لن ترى سوى شيء واحد وهو صورتك مبتسماً على  
غلاف أخبار الحوادث، مع عنوان كبير يقول (شهيد المطربة)  
وعنوان فرعي صغير (البحث جار عن الجناة)..

الشيء الثاني هو طعنة المطواة لا تؤلم إطلاقاً، لكن  
محاولات تقليد (أدهم صبري) تؤلم أكثر..  
فما إن اخترق التصل صدري -وفوجئت أنني لا أزال حي-  
حتى ثنيت جذعي ودرت حول عقبي وأطرافي الأربعة تتحرك  
بتناسق مذهل، لأصاب بشد عضلي في  
ساقِي!!

و هكذا وجدتي أنزف عاجزاً عن  
الحركة، أمام باطجينين يكتبان  
ضحكاتهما، والأول يقول:  
- كده.. طب خد ثاني..

لكنني زحفت بصعوبة مبتعداً، ثم



تحاملت على نفسي وانطلقت أجري وأنا أصرخ كمحاربة من الفايكينج. حتى وصلت إلى الشارع والأذان لا يزال يملأ الكون من حولي..

بسرعة أشريت إلى أول تاكسي ورميت بنفسي في الداخل،  
لاصرخ:

- بسرعة.. المستشفى..

وما أن رأى السائق الدم الذي يفرق صدري حتى تحول إلى سائق سيارات سباق، وهو ينطلق بسرعة أسطورية إلى مستشفى المطرية العام، مردداً بتشجيع:

- لو مت هاروح في داهية.. لو  
مت هاروح في داهية..

وصلت المستشفى في اللحظة التي فقدت فيها قدرتي على التنفس لفرط الألم، وهناك.. وهناك..



وهناك أخذني ممرضان إلى غرفة قذرة لمدة ثلاث ساعات دون أي اهتمام، حتى يأتي حامل مفتاح خزانة الأدوية، ليخرج لهم المحاليل وأدوات الخياطة، بينما تكفل الطبيب الوحيد هناك باستدعاء الشرطة والتربيت على كتفي قانلاً:

- مش عايز تكلم حد قبل... قصدي.. لو نفسك في حاجة..

و بعد نصف ساعة أخرى قام أحدهم -أقول أحدهم لأنه لا يستحق أن يوصف طبيباً- بخياطة الجرح بطريقة (كأنك بتعامل جزمة قديمة) ثم هنأني بحرارة على نجاتي وطلب مني انتظار الضابط الذي سيبدأ التحقيق معي..

و لكن بدلاً من الضابط جاء شيء -أقول (شيء) لأنه لا يستحق وصفه بنبي آدم أصلاً- ليقول بصراحة ووضوح:

- يا بيه إحنا قبضنا على الاثنين  
البطلجية وعايزينك تتعرف عليهم..

بالطبع أنت تشعر بالدهشة مثلي، فحتى

يا سلام!

- أولا هذه صور كل من عاشوا وماتوا في جمهورية مصر  
منذ عصر الملك مينا - صورته كانت موجودة لكنها مرسومة! -  
ثانياً لقد قيل لي أنكم قبضتم عليهما بالفعل..

لكن الضابط قال بتعاطف:

- والله ده اللي عندي.. ابتي دور..

استسلمت وبدأت في البحث، وأنا أنتظر أن تظهر صورتي أنا  
شخصياً في أية لحظة، ثم

اصبت بالملل فقلت:

- أنا عايز أروح..

- هو بمزاجك.. لما

نلاقيهم تبقى تروح..

- أنا مسامح..

لكن الضابط انتبه إلى نقطة ما، فهتف فجأة في انتصار:

- هو انت انضربت على أي نص في الكوبري؟



فريق (CSI) الأمريكي لا يعمل بهذه الكفاءة، لكنني أسرعت معه  
إلى قسم المطرية، وأنا أجهز الشتائم التي ساوجهها للجناة،  
مردداً لنفسي طيلة الوقت:

- متعيطش زي فيلم (المفتصبون)!

وهناك في القسم استقبلني الضابط بترحاب قائلاً للشيء الذي

جئت معه:

- هو ده..؟.. ما هو عايش أه..

- لحقوه يا باشا..

- يلا معلى.. اسمك إيه يا ابني..

أخبرته ببياناتي فسمعها هو دون

اهتمام، ثم أخرج لي عشر مجلدات، الواحد

فيهم بحجم مجلد (مكي) قائلاً:

- دور في الصور دي.. وطلعلي الاثنين

اللي ضربوك..





- مين يا خويا؟

- انضربت على أنهى نص؟.. اليمين ولا الشمال؟

- الشمال.. بس ليه؟

قفز الضابط في الهواء طرباً وصاح:

- كنت حاسس.. نص الكوبري الشمال ده تبع قسم (عين

شمس) مش (المطرية).. يا

(شيء).. خده على قسم (عين

شمس)..

...!!!



لكنهم أخذوني كمطاريد

الجبيل- إلى قسم (عين شمس)

لانتظر ساعة ونصف قبل أن

يتكرم وكيل النيابة بلقائي قائلاً:

- يعني ملقش إلا نص الكوبري الشمال تنضرب عليه؟

معلش.. المرة الجاية هاستاذن البلطجية ياخذوني على النص

اليمين ويبقوا يتفخوني هناك براحتهم..

- المهم.. هانطلع دلوقتي على الموقع نعين مسرح الجريمة..

قشطة.. البيه فاكر إننا في برنامج (خلف الأسوار)..

وهكذا أخذوني كسفاح زينهم- إلى الكوبري ليشير لي

الضابط قائلاً:

- وريتي طلعت الكوبري إزاي؟

و أقسم أن هذا ما قاله!! ما

الذي ينتظره هذا (الإنسان)!!..

أن أصعد الدرج على يدي أم أن

أزحف على بطني صاعداً!!..

صعدت بضع درجات فصاح

الضابط بخنكة:

- انت ساند على الدرايزين ليه؟

- عشان مضروب بمطوة يا عبقرى ومش قادر أمشي أصلاً..

- طيب كمل..

بلغت أعلى الدرج ثم أشرت بيدي إلى المكان الذي سرقت



DAD OR PRINTING NC

APHICS COPYRIGHT BGAGE

DAD OR PRINTING NC

APHICS COPYRIGHT BGAGE

DAD OR PRINTING NC

APHICS COPYRIGHT BGAGE

DAD OR PRINTING NC

APHICS COPYRIGHT BGAGE

DAD OR PRINTING NC

APHICS COPYRIGHT BGAGE

- قالولي ان انضربت في نص

الكوبري اللي تبعكم.. ممكن أروح بقه؟

- لما مزارع دينا تهزم غزل

المحلة.. اقعد..

وهكذا جلست أنتظر حتى ساعات

الفجر الأولى، ليأتي أكبر الضباط رتبة،

وليقول لي معذراً:

- إحنا أسفين جداً..

- هاروح؟

- لا طبعا.. أنا عايز أتكلم معاك في موضوع..

- خير؟

- انت طبعا ميرضكش حد يحصله اللي حصلك؟

كدت أصارجه أنني أتمنى أن يحدث هذا له شخصياً، لكنني

أجبت:

- لا..

فيه، فتبعني الضابط وقال:

- انت متأكد انك انضربت

هنا؟

- ايوه..

- يبقى يا حلو اشت انضربت

في النص اليمين.. يعني تبع قسم

(المطرية)..

- هو أنا انضربت على حدود

مصر والسودان؟! -

- القانون لازم ياخذ مجراه..

- ياعم أنا عايز أروح..

- مش بمزاجك.. لما أكسب في جوايز الشمعدان..

و هكذا أخذوني -كاسامة بن لادن- إلى قسم (المطرية)

ليستقبلني الضابط الأول بكراهية:

- إيه اللي جابك؟



- يبقى نقولنا وبأمانة وبصراحة.. انت انضربت على نص الكوبري اليمين ولا الشمال؟

!!!!

أكثر من سبع ساعات ولم يسألني أحدهم عن مواصفات الجناة!!

تو كنت ابن مسنول لكات الصورة مختلفة تمامًا..

ولأ كنت ساستقبل استقبال الملوك في المستشفى، كان رئيس

قسم الجراحة هو من سيخيط لي جرحي، بينما الممرضات يرقصن من حوله وهن يفتن (بوس الواو ادح)، وكنت سأنقل بعدها إلى منزلي في هليكوبتر، لأجد موبيلي الجديد ذو الكاميرا- ينتظرنني في البيت، حتى لو أدى هذا إلى القبض على كل من يحملون موبيل من فصيلة



موبيلي.. لكن وبما أنني مجرد مواطن....

- هه.. انضربت على أنهى كوبري؟

قالها الضابط فابتسمت أنا:

- كوبري إيه؟

- اللي انسرقت عليه..

- أنا ما انسرقتش..

- والأتين اللي ضربوك؟

- صحابي بس هزارهم بايخ  
شوية..  
الحاج عبدال موجود  
موجود؟

- لا لو كده يبقى حصل خير..

يللا.. سلام.

وتركوني - أخيرًا - لأعود إلى

منزلي وحيدًا، وجرحي يؤلمني من

فرط الإجهاد..





# الأحلام المفقودة

بقلم:

حسام محفوظ



لكن ما آلمني أكثر هي تلك القصة التي شعرت بها في حلقى..  
تلك القصة التي لازلت أشعر بها حتى لحظة كتابة هذه السطور!

\*\*\*

## الدروس المستفادة

\* لا تمش على الكوبري الذي يمر فوق مترو الأنفاق إلا لو كنت  
تحمل فأسًا أو سيف ساموراي..

\* لا تخرج من المنزل وقت صلاة العشاء..

\* لا تشتتر موبايل جديدًا ذو كاميرا..

\* لا تذهب لمستشفى (المطرية العام) إلا لو كنت تحمل مفتاح  
خزنة الأدوية أو البطلة لكسر بابها.

\* لا تذهب للقسم ولو أخبروك ان أبك فيه، وينتظر منك أن  
تخرجه!

\* لا تحاول تقليد (أدهم صبري)..

\* لو قابلت أي بلطجية على مدار حياتك، عانقهم بحرارة وقل لهم  
بصدق: (تستاهلوا تعملوا أكثر من كده)!

\*\*\*

صباح جديد في الإدارة 16 (مكان مهم وحساس جدًا)..

استدعاني المدير إلى مكتبه في الثامنة صباحًا.. الدهشت جدًا لأن المدير لا يحضر مبكرًا أبدًا، لكنني ذهبت وأنا أضرب أخماسًا في أسداس فتنجح لي كسورًا غريبة جدًا.

وبداخل الحجرة رأيت مديري للمرة الأولى في غبشة الصباح، وأمامه جلس رجل يرتدي منظرًا طيبًا وآخر يرتدي زي الشرطة.. وبنظرة خاطفة على كتفه أدركت أنني في حضرة لواء.

- كنت فين طول الوقت ده يا أفندي؟

قالها المدير وهو يصرخ في ثورة؛ فاعتدلت منتصبًا أمامه وهو يكمل:



- البلد فيها مصيبة وانت نائم على ودانك.

كدت أخبره أن إصابة (أسامة حسني) ليست بهذه الخطورة لكنني أدركت من وجود اللواء- أن الموضوع أكبر من هذا؛ فسألت:

- خير يا فندم، حصل إيه؟

لم يجبني المدير، بل أشار بكفه نحو الرجل ذي النظارة (عرفت بعدها أنه طبيب)، الذي قال:

- في الحقيقة.. يعني باختصار..

الشعب.. آه.. إحم.. الشعب المصري بطل يحلم.

لم أستوعب العبارة في البداية، وعندما استوعبتها لم أفهم المعنى الفلسفي العميق وراءها فتساءلت في حيرة:

- تقصد حضرتك أن اليأس انتشر والـ...

قاطعني اللواء هذه المرة قائلًا:



- بل يقصد ما يقوله بالضبط.. الشعب المصري لم يعد يحلم في نومه.

اندهشت أكثر وظننت أن في الأمر مزحة ما، لكن مدير فاجاني بسؤال:

- انت فاكّر آخر مرة حلمت فيها كان إمتى؟

فأجبتّه بحماس مصطنع:

- يا فندم أنا بشتغل ليل مع نهار.. ومعديش وقت للحاجات دي.

ابتسم المدير وتبادل نظرة جانبية مع الطبيب، بينما نهض اللواء واقترب مني وهو يقول:

- شوف يا بني.. اللي احنا بنقولها لك ده متأكدين منه.. تحريات الداخلية وتقارير الأطباء النفسيين وسجلات المستشفيات وحاجات كثير بتقول نفس الكلام.. الناس مبقتش بتشوف غير



كوابيس أو مافيش خالص.

- طب وإيه المشكلة؟.. نحلم والا منحلّمش هتفرق أيه؟

أجاب الطبيب هذه المرة:

- إزاي الكلام ده؟

مافيش أحلام يعني

مافيش إنتاجية.. يعني

مافيش تنفيس عن

الرغبات.. يعني فيه

خوف وقلق ومرض

نفسى..

- وإحنا مش ممكن نسمح بكده.

كانت هذه من المدير الذي ضرب سطح المكتب بكفه، وأكمل

وهو يشير نحوي:

- الحل الذي رأيناه هو تكوين لجنة من ثلاثتكم لبحث





الموضوع فوراً.. هذه اللجنة لها كل الصلاحيات في أن تفعل ما تراه مفيداً لكي تصل إلى نتائج في أقرب وقت ممكن.. ستتحملون المسؤولية أمام الحكومة والناس والتاريخ.. والأهم من ذلك ستتحملونها أمامي.. ربنا معاكوا.

\*\*\*

اتفقت آراء اللجنة على أن السبب الرئيسي وراء هذا

الموضوع؛ سيكون الحالة الاقتصادية المتردية.. وقررنا إجراء تجربة معينة على مواطن محدود الدخل اخترناه عشوائياً، يدعى محمد أحمد (غير بتاع إسكندرية خالص)؛ فبعثنا في طلبه.



\*\*\*

بعد الظهر في الإدارة 16..

كان (محمد أحمد) واقفاً يرتعد أمامنا ونحن نرمقه بخطورة وصرامة.. وبعد فترة صمت سأله الطبيب:

- نفسك في إيه يا محمد؟

فصرخ الرجل وهو يكاد يبكي:

- يا نهار أسود.. أنتوا خلاص هتعدموني..

- غريبة.. هيه الحكومة متسالكش

نفسك في إيه إلا لو كانت ناوية تعدمك؟

- طبعا يا بيه.

- لا من الجهة دي اتظمن.. إحنا مش

هتعدمك ولا حاجة.

نظر لنا (محمد) في عدم فهم والدموع

متحجرة في عينيه، فملت نحو اللواء

وهمست له:



- الراجل شكله مبيفهمش بسهولة.. غالبًا خريج جامعة.. إحنا نتصرف بمعرفتنا ونشوف النتائج.

\*\*\*

في الأسبوع التالي عاش (محمد أحمد) تجربة ان يقب على

وش الدنيا.. أسكناه

في أحد الفنادق

الفخمة.. جعلناه يأكل

أفضل الأطعمة (عاد

لأكل الفراخ بعد عام

كامل من القطيعة

الجبرية) ويشرب

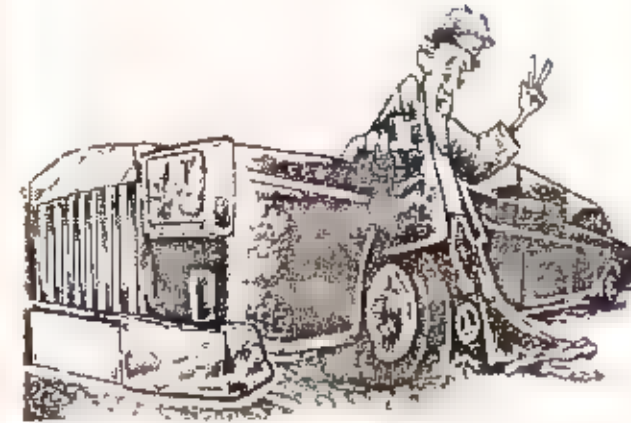
أفضل المشارب (عرف أخيرًا أن هناك ما يشرب بخلاف الماء

والشاي) ويحيا حياة الأمراء.. وفي نهاية الأسبوع استدعيناه من

جديد.

\*\*\*

بعد ظهر آخر في الإدارة 16..



كان محمد أحمد واقفًا أمامنا من جديد ونحن نرمقه بخطورة وصرامة.. والغريب أن التغير كان واضحًا عليه رغم قصر المدة؛ فزاد وزنه بشكل ملحوظ وتورد وجهه وتحسن مظهره الخارجي؛ فبدأ أقرب للبشر منه للهاكل العظمية..

وبعد فترة صمت سأله الطبيب:

- هاه يا (محمد).. إيه رأيك في الأسبوع

اللي فات؟

فاجاب (محمد أحمد) بسرعة جدًا وكأنه

كان ينتظر هذه اللحظة بالذات:

- يا سعادة البيه أنا مش ممكن أخون

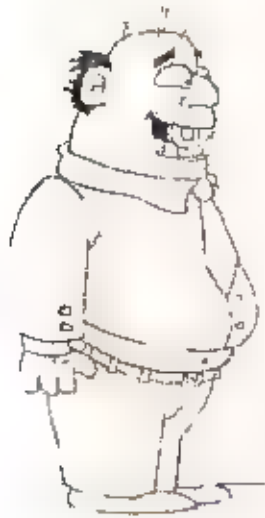
بلدي.

تبادلنا النظرات في حيرة.. هو بيتكلم عن إيه؟.. وقال له

اللواء بصوت حازم:

- خيانة إيه يا مواطن اللي بتتكلم عنها؟

- يا بيه اللي انتو عملتوه معايا ده على عيني وراسي.. بس



انا راجل وطني ومش ممكن أبيع أسرار بلدي لأي حد.

عبس الطبيب في ملل وهو يهرش في ذقنه، بينما فكرت أنا في السبب الذي يجعل هذا الرجل يحب (مصر) رغم أنها غالباً لم تقدم له إلا الألم والمعاناة، بينما شخط فيه اللواء قائلاً:

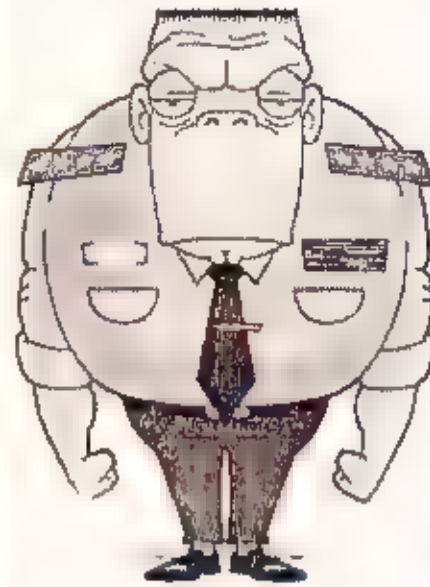
- يا مواطن أنا اللواء "فلان" انقلني " بكلمك.. خيانة إيه وبتاع إيه.. مفيش أي خيانة في الموضوع.

- يبقى اللي كنت خايف منه هيحصل..

قالها (محمد أحمد) وهو ينظر لنا نظرة غريبة.. ووجدته

يتراجع خطوة للخلف ويشد ذراعيه بجوار جسده ويضم قبضتيه في وضعية (انتباه) ثم يصيح بصوت قوي:

- يا بهوات أنا عشت طول عمري راجل جدع وهموت وأنا



راجل جدع.

عبست أنا والطبيب في ملل ونحن نهرش في ذقننا، بينما

عقد اللواء حاجبيه وففر فاه في حيرة قبل أن يقول:

- إيه يا بني

الأفكار الغريبة اللي بتجيك دي؟.. انت ليه متشانم كده.

- مهو يا بيه اللي انتوا عملتوه معايا ده ميحصلش ولا في الأحلام.. أكيد الموضوع فيه إن.

- عليك نور.. أهو احنا عملنا كل ده علشان الأحلام اللي بتتكلم عنها.

نظر الرجل لنا في عدم فهم ولم يتكلم.. وفكرت أن الموضوع طال أكثر مما ينبغي؛ فسألته بشكل مباشر:

- حلمت بيايه يا محمد يا أحمد الأسبوع اللي فات؟.

نظر الرجل نحوي بنفس الدهشة ووجدت شفتيه تكرر أن





السؤال بدون صوت وكأنه يحاول استيعابه؛ فأردفت:

- احكيلنا اي حلم حلمته.

- يا بيه يعني..

حلام إيه وكلام فاضي

يه؟.. أنا كنت باكل

لحمه.. عارفين يعني

يه لحمه؟

- يا مواطن

متبريش من سؤال البيه.. قولنا حلمت بإيه؟

- يا باشا أنا كنت جوه حلم أساساً.. دانا لو بحلم كنت هحلم

اني اشتغل بواب في الفندق ده.. طبعا محلمتش بحاجه ولو كنت

حلمت كنت هحلم بالفقر اللي سايبه في البيت.

تبادلنا النظرات في خيبة امل.. يبدو أن هذه التجربة قد فشلت..

ووجدت شبح ابتسامة يرتسم على شفتي اللواء وهو يقول: "ظالما

فكرت الاولانيه فشلت، يبقى سييلي الموضوع ده شويه"..

\*\*\*



في الأسبوع التالي سيعرف المواطن (محمد احمد) شيئاً أو

أثنين عن أساليب التعذيب

الكثيرة المتبعة في وزارة

الداخلية.. سيفقد الوزن

الذي اكتسبه من حسن

التغذية، وسيذبل وجهه

ويعود مظهرة الخارجي

إلى هيئة الهيكل العظمي..

وفي نهاية الأسبوع

استدعيناه من جديد.



\*\*\*

بعد ظهر آخر في الإدارة 16..

كان (محمد احمد) جالساً أمامنا من جديد ونحن نرمقه

بخطورة وصرامة.. كان متكوراً على مقعد خشبي لأنه لم يعد

يستطيع الوقوف على قدميه، بينما الطبيب يقلب في أوراق عديدة

أمامه وعلى وجهه يظهر شيء من التعجب وهو يقول:

- ستة وسبعين؟.. غريبة فعلاً.. حلمت ستة وسبعين حلم في أسبوع واحد يا (محمد أحمد)؟

فأجاب الرجل المتكور بصوت به شرخ لا تخطئه الأذن:

- يا باشا مكل التفاصيل قدامك أهيه.

- أيوه أيوه أنا شايف.. ستة وسبعين حلم مختلفين وبتفاصيل

غير بعض.. بس يعني.. مش كثير

شوية؟



لم يرد الرجل المتكور بل رمق اللواء في رعب.. بينما همست أنا في صوت لا يمكنه سماعه:

- أنا متأكد أنه يكذب علشان

يخلص من التعذيب.. ثم أن كاميرات المراقبة كانت بتنقل صورته

وهو بيتقلب في الزنزانة زي الفرخة اللي بتتشوي، يبقى

رولزرويس إيه وجائزة

نوبل إيه وجواز من (هيفاء

وهبي) إيه؟.. واحد بتعلقه

في المروحة الصبح، يحلم

بالليل أنه متجوز (هيفاء

وهبي)؟.. ده كلام ميخشش

العقل.

بانت خيبة الأمل على وجه

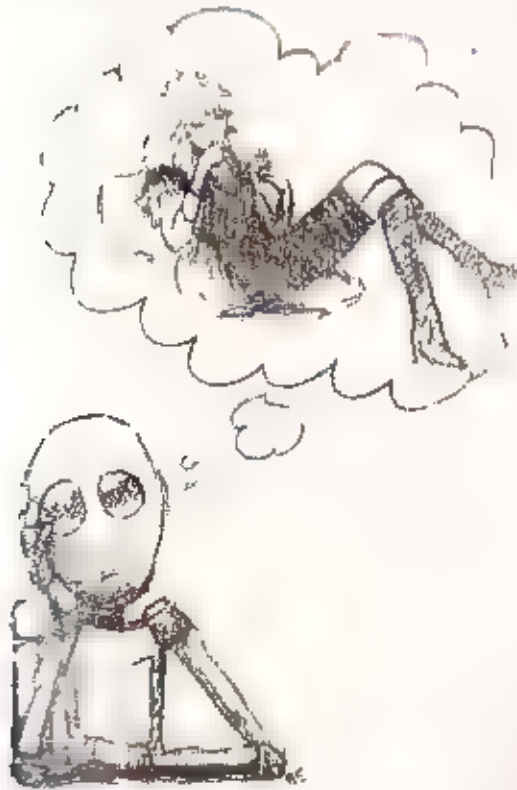
اللواء.. وقال شيئاً ما عن

أن هذه حنبلية زائدة، وأن

وسائل الوزارة لا تخطيء أبداً، لكن الطبيب قاطعه قائلاً:

- أظن ان أنا عندي حل مناسب.

\*\*\*



"احكي لي عن طفولتك يا (محمد).."

قالها الطبيب النفسي المشهور بصوته الرخيم، وهو يدون

شيئا ما في مفكرته، بينما (محمد

احمد) ممدد على الشيزلونج

أمامه..

- طفولتي ازاي يعني يا بيه.

- يعني وانت صغير.. وانت

صغير كنت عامل ازاي، كنت

بتحب إيه وتكره إيه.

- كنت بحب البوزو وبكره القلقاس..

- لا يعني مش بالتبسيط ده.. احكي لي كائي واحد صاحبك

بتحكيه عن حياتك وانت عيل صغير.

- شوف يا بيه.. أنا لما كنت عيل كنت بحب البوزو اوي.. ليه

بقي، لأن البوزو...

\*\*\*

بعد أسبوع كامل من التحليل النفسي المكثف استدعينا (محمد

أحمد) أمامنا من جديد ورمقناه بصرامة وخطورة.. لم يكن واقفا

هذه المرة ولا جالسا أيضا؛ بل كان ممددا أمامنا على الشيزلونج..

وعلى سطح المكتب كان التقرير النهائي للطبيب النفسي.. تقرير

في مائة وعشرين صفحة.

- إيه يا (محمد).. أنت مش ناوي تريحنا بقي؟

- يا باشا أنا من أيديك ديه

لأيديك ديه.



ظل اللواء يحاور (محمد

أحمد) بينما همستُ أنا للطبيب:

- التقرير زي مانتا شايف

منيل بستين نيله.. بيقول عنده

امراض وعقد نفسية وخوف

مرضي وسلبية ويأس تكفي بلد بحالها.. وبيقول برضه (نظرت

للواء وتأكدت أنه لا يسمعي) أن عنده صدمة ما بعد الحوادث



وكانه خارج من موقف خطير كان يبهدد حياته.. وبيوصي إنه يتحجز في مصحة نفسية لمدة سنتين.

- سنتين إيه ده المدير عايز التقرير بعد ثلاث تيام.. نعمل إيه بس؟

لم أرد عليه لأن ذهني كان شاردًا في هذه اللحظة فيما بدا لي أنه الحل المثالي..

\*\*\*

قَبَّ المدير صفحات التقرير الموضوع أمامه في دهشة،

وعدل موضع منظاره الطبي

على أنفه أكثر من مرة، بينما

ثلاثتنا نقف أمامه في احترام..

- غريبة.. غريبة فعلاً.

- والله يا فندم احنا اشتغلنا

ليل ونهار علشان نوصل

للنتيجة دي.



نظر الرجل نحوي في شك (فهو يعرفني جيدًا طبعًا) لكن الطبيب تدخل في الوقت المناسب قائلًا:

- يا فندم ده كشف علمي مهم هيدخل مصر مصاف الدول الكبرى.

اعتدل المدير ووجه انتباهه نحو الطبيب وقال:

- طب اشرحلي انت يا عم العله.. يعني إيه المادة الخام

للأحلام خلصت؟

- يا فندم اللي

اكتشفناه بعد تعب طويل

أن كل شعب في الدنيا

عنده مخزون معين من

المادة الخام للأحلام..

المخزون ده بيقل ويزيد

حسب طموح الشعب ورغبته. في التقدم والارتقاء.. فلأسف لأن الشعب عندنا طموحه محدود جدًا فال مخزون بتاعنا انتهى تمامًا



ومعدش ينفع نحلم من جديد.

قلب المدير بصره بيننا في ضيق وزفر، ثم قال:

- يعني أقول للمسئولين الكبار إيه؟ أقولهم الرصيد خلص؟

- هتلاقى الحل موجود عندك في التقرير يا فتندم.. (وتبادلت

نظرة خاطفة مع الطبيب واللواء) إحنا محتاجين دعم فوري

ب عشرة مليون دولار علشان نشترى مادة خام جديدة من الصين

نضخها في عقول الشعب المصري فيرجع يحلم زي زمان واكثر.

- واشمعنى الصين من

تاني؟

- لأنهم أكثر الشعوب

طموحا حاليًا فمخزونهم لا

نهائي.

عاد المدير ينظر في

التقرير من جديد، ثم وقّع

الأوراق بقلمه قائلًا:



- طيب يا سيدي.. هعرض الموضوع على وزارة المالية

وربنا يقدرنا على فعل الخير.

تبادلت أنا والطبيب واللواء ابتسامة واسعة وعيوننا تلمع..

لأن ثلث عشرة ملايين دولار ليس مبلغًا سيئًا بالمرّة.

(تمت)

\*\*\*

ملحوظة: لا أدري لماذا يبدو هذا الحل

الكفتجي الذي خرج به الكذابون

الثلاثة قريبًا جدًا من الحقيقة؟

\*\*\*



# أنا المعسر

بقلم: يارا جمال الدين



# موا لو تو فغيايه

فكرة وريشة: د. شريف عرفة







- اتعين معيد

- اشتغل معيد

- بس يا بابا أ....

- اتعين معيد

- يا أمي...

- اشتغل معيد

- يا حج... أنا ما بحبش التدريس

- بص يا ابني ما حدش حيغصبك على حاجه.. بس أنت

حتنعين في الجامعة..

- لا.

- ولا.. أنت اسمك إيه؟

- نعم؟!

- اسمك إيه انطق؟!

- أمجد

- أمجد إيه؟

(أمجد عبد الله محمد الحسيني)..

الأول على دفعتي في الأربع سنين..

اتخرجت بامتياز وأخذت عليها مرتبة شرف وملايه

ومخدتين هدية، والباقي على العروسة..

واجهتني المشكلة اللي بتواجه معظم الشباب

اللي بيتخرج جديد.. لا يا حبيبي مش النوم..

الشفل.. بس أهلي، كأي أهل محترمين،

ماسابونيش أفكر بحرية في مستقبلتي.. شفت

الإعلان بتاع الراجل اللي كان عايز يفرش

شقتة وأصحابه ملمومين عليه وكل واحد

فيهم قاعد يفتي: "شارع عبد العزيز..

الفجالة... دمياطر.. شارع عبد الله..." أهو هما بقا كانوا أمر من

كده.



- اتعين معيد في الكلية

- أمجد عبد الله!..

- وعبد الله ده يبقى أنا مش كده؟

- تقريبا..

- يعني أنا أبوك؟

- إن شاء الله

- وبما إن أنا أبقي أبوك.. وإن أنت اسمك أمجد عبد الله..

وعبد الله..

- يا حج ما تعملش في نفسك

كده.. صحت..

- اخرس يالا.. وبما إن عبد

الله ده يبقى أنا.. يعني بالبلدي كده

أنت باسمي.. بتاعي.. وحتعمل كل



اللي أنا حقول عليه.. عشان أنا بفهم وأنت لا.. أنا كبير وأنت

صغير.. أنا اللي بشتغل وأنت اللي بتصرف.. يالا يا أمجد

سمعنا زغروته حلوه..

- ماشي يا حج بس اعمل حسابك.. أنا لو اشتغلت معيد مش

حتجوز البت (ريم) بنت الحج (رمضان) صاحبك.. أه.. يلا.. ما

أنا ليا شخصية برده.. إيه.. بتبصلي كده ليه؟.. طيب.. ماشي..

حاضر..

- مبروك يا ضنايا

- حياتك الباقية..

\*\*\*

الكمحة.. زي ما بيقول عليها (أحمد

حاتم) في فيلم (أوقات فراغ)..

من أجمل المحميات الطبيعية في

مصر.. كل حاجة فيها نادرة.. يعني مثلا

عمر ك شفت جاموسة شقرا في جنيانة

الحيوانات قبل كده؟.. أهى الجامعة بقى

يا سيدي مليانة.. ومن كل لون يا

باتسطا..



عمرك شفت حمار وحشي لابس نضارة وبيقرا في كتاب ومع ذلك اسمه ابد (....) اهي الجامعة فيها..  
عمرك شفت واحد بيشتغل معيد غصب عنه؟.. اهو انا يا سيدي.. رحت الجامعة اسأل عن إجراءات التعيين في شئون العاملين..



- بص يا كابتن.. إحنا هنا ملناش دعوة بالموضوع ده..

- أمل مين له دعوة؟

- ما عنديش فكرة.

- مش أنتو برده شئون العاملين ولا انا بتبلى عليكم؟

- أيوه... بس هو سعادتك عامل؟

- لا... بس عايز اتعين هنا

- طيب لما حضرتك تتعين هنا... تبقا تشرفنا.. اللي بعده.

- يا حضرة.. أرجوك.. انا عايز أعرف بس أسأل فين.

- بص... أنت زي ابني وصعبت عليا... انا حقوك تعمل إيه

- الله يكرمك

- ركز معايا يا كابتن.. شايف طفاية الحريق اللي في آخر

الطريقة دي

- آه...

- ما لكشي دعوة بيها... حتعدي ثلاث غرف ما تحسبشي

المعمل والحمام منهم.. وبعدهم ادخل يمين.. حتلاقي طريقة سد

اخرها سلم... ماشي يا كابتن؟

- ها

- حتطلع خمس أدوار... في الدور

الخامس حتلاقي الطريقة متقسمة لتلاتة..

حتد...

- إيه يا عم.. هو بيت جحا؟!

- صبرك عليا... حتدخل شمال حتلاقي حمام على إيدك اليمين





- استنى يا كابتن.. حتلاقي هناك ساعي اسمه عم (رضا)..  
 اديله خمسة جنيه حيدخلك في الأول.. وكل سنة وأنت طيب..  
 - آه.. وكلمة السر إيه بقى إنشاء



الله.. كتكوت؟! سلام عليكم.

- استنى يا كابتن... كل سنة وأنت طيب..

- وأنت طيب.. سلام عليكم

- يا كابتن... كل سنة وأنت

طيب!..

- نعم؟!.. آه.. هو مش ده برده شئون العاملين

- أيوه

- وهو أنا عامل هنا؟

-... لا

- طيب... يبقى سلام عليكم

.....-

\*\*\*

وواحد تاني على إيدك الشمال.. اللي على اليمين بتاع الحريم..  
 واللي على الشمال برده..

- هاهـ!!!

- صبرك يا ابني صبرك.. حمام الرجالة بقى في الدور التا...

- يا عمي أنا مش جاي هنا عشان أسأل على الحمامات.. أنا

بصن على التعيين.. التعيين

- طيب يا سيدي ما تزعلش..

حتمشي على طول لحد ما تلاقي ثلاث

بلاطات لونهم غامق عن بقية البلاط

- واللهي؟!!

- آه واللهي.. حتدخل يمين، افكر

كويس ثلاثة مش أربعة.. أول ما تلاقي زحمة جامدة تعرف إنك  
 وصلت..

- دي وصفة هايلة... دي وصفة سهلة.. سلام عليكم.





المكتب اللي كان بيقول عليه  
الموظف طلع مكتب وكيل الكلية  
للدراستات العليا.. وما كانتشي  
زحمة ولا حاجة.. بس طبعا عم  
(رضا) خد الخمسة جنيه عشان  
يدخلني.

- سلام عليكم يا دكتور..

- وعليكم السلام.

- أنا يا دكتور (أمجد عبد الله) اللي اتخ...

- أيوه أيوه.. إحنا خلاص طلعا قرار تعيينك.

- شكراً يا دكتور.

- مش ده المهم قولني يا ابني.. أنت مؤهلاتك إيه؟

- أفندم؟!!

- مؤهلاتك يا ابني مؤهلاتك

-...أنا.. أنا اتخرجت من ال...

- لا يا ابني مش قصدي كده..

أنا قصدي بتعرف تطبخ.. تعرف

تنصف؟



!!!!.....-

- ما ترد يا ابني.. اتخرست ليه.. لأ.. أنا أحب المعيد اللي

يشتغل معايا يكون حرك وبيعرف يتكلم ها.. قول.

- والله يا دكتور ماما ما كانتشي بتخليني أعمل حاجة في

البيت عشان اتفرغ لمذكرتي

- أنت حتهزر!!

- والله يا دكتور أنا ما بهزرش.. أنا فعلا ما باعرفشي أعمل

حاي..

- خلاص يا ابني خلاص.. أنت تروح تجيب (خالد) ابني من

المدرسة وتوديه النادي وتستناه يخلص تمرين الكاراتيه، وبعدين

توصله لبيت صاحبه.. ياخذ در.... إيه يا ابني مالك فاتح بفك زي

الهيل كده ليه؟.. ما علينا.. المهم.. تستناه يخلص الدرس وتروحه على طول.. فهمت حاجه؟..

- بحاول..

- يووووه.. طيب.. (أحمد) زميلك معيد قديم هنا وحيفهمك على كل حاجه.. يللا يا ابني مستني إيه؟!.. اتحرك..

\*\*\*

- يا جدع ما تركز معايا.. أنا

بقالي ساعة بحالها بفهم فيك.. أنا

مش فاضي يا ابني.. أنا ورايا

غسيل متل.. بص يا (ميجو) من

الآخر كده الدكتور (شوقي) هو

اللي في إيده مستقبلك، يعني لو

قالك امسحلي جزمتي تمسحها وتبوسها كمان.. ولعلمك أنت

حتسجل ماجستير معاه، فحسن سيرك وسلوكك من دلوقتي..

- طيب يعني أعمل إيه دلوقتي؟



- تروح تجيب الولد من المدرسة وتأضي المشاوير بتاعته..

أكون أنا خلصت غسيل

و(عزيز) و(أيمن) يكونوا

خلصوا الطبخ والتنظيف

ونقابل على الساعة سبعة..

ماشى؟



!!!!!!.....

- بس خدّها نصيحة يا

(ميجو) من أخوك (أحمد)..

لازم توفق ما بين شغل البيت وما بين مذكرتك لحسن الدكتور

(شوقي) مش حيساعدك في حاجه لو سقطت في تمهيدي.

!!!!!!.....

- وم تزعلشي منه لو اتترقرز عليك ولا حاجه... أنت عارف

يا (ميجو) ياخويا إن المعيد منّا مالهوش غير بيته والدكتور

بتاعه ده إحنا غلابه من غيرهم.. آه والله ياخويا... عن إبتك بقى



أما أشوف الغسيل لحسن زمانه كمكم.

!!!!!!.....-

\*\*\*

فيلم السهرة كان فيلم لـ (نيللي) و(محمود ياسين).. كان دوره في الفيلم إنه أستاذ.. اعتقد الفيلم كان اسمه (أستاذي عزيز.. ربنا ياخذك) أو (الله يحرقك) حاجة كده.. مش فاكرك..

- أيوه يا أمي

- (أحمد) زميلك عالتليفون

اه لو تعرف إن ابنها بيشتغل دادا.... حترقع بالحياني.. ويا سلام بقا لو عرفت إن اللي طالبيه ده بيشتغل غسالة.. دي تبقى كملت.. الله يسامحك يا حج.

- أيوه يا (حماده) إيه الأخبار؟

- (ميجو) حبيب قلبي.. ليك عندي



حنة خبر.. في معيد ورور اتعين جديد... الواد (عزيز) بيقترح نستغله ونوزع عليه جزء من الشغل اللي علينا..

- واللهي فكرة كويسة

- طيب هو اسمه (وليد) خد نمرة تليفونه أهيه.. كلمه وهنيه.

- ماشي يا باشا.. وسلملي على (عزيز)

\*\*\*

- الو (وليد) حبيب قلبي، معاك (أمجد عبد الله) زميلك، ألف

ألف مبروك.. والله.. والله كلنا فرحنيينك.

- متشكر قوي

- ده أنت نورتنا.... إلا قولني يا (وليد).... أنت مؤهلاتك إيه؟

- أفندم؟!

- مؤهلاتك يا ابني.. مؤهلاتك..

!!.....-

\*\*\*



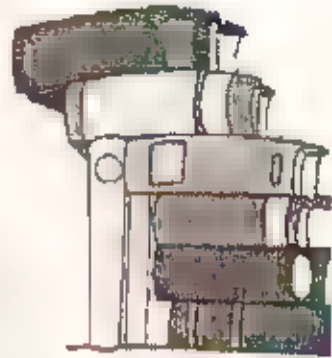
# موا لو تو فخميايه

فكرة وريشة: د. شريف عرفة

للعلامة:  
فخر الأرواح متكيء



بالأسواق  
الصاب والهمام  
في تفسير الأحلام



بقلم: حسام محفوظ

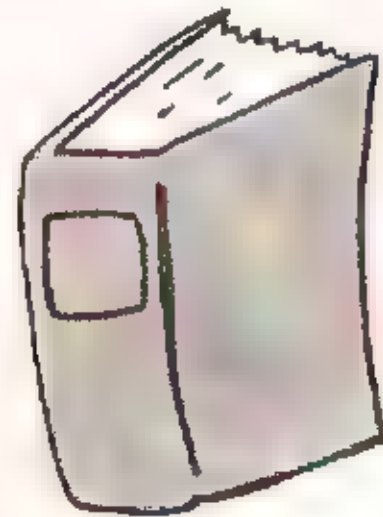
دراسة تؤكد: ٤٠٪ من الأزواج تضربهم زوجاتهم!!

إيسط يا عمه..  
مش لوحدك!!



يسرنا اليوم أن نعرض عليكم مقتطفات من هذا الكتاب القيم (الصلب والهلام في تفسير الأحلام) الذي يعتبره الكثيرون مرجعهم الأساسي في تفسير الأحلام، وقد استعان به الفنان (فؤاد المهندس) في تحليله الناجح جدًا "لوفيه حاجات بتشور وانا بتهور يبقى هتتكسي". على أمل أن تتاح لنا الفرصة لعرض أجزاء أخرى في مرات قادمة.

\*\*\*

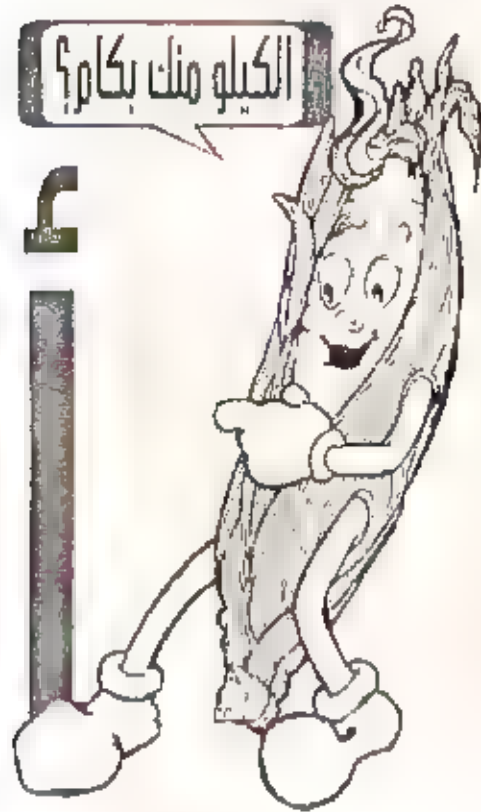


- حرف الألف: إن رأيت حرف الألف في المنام فهذا يعني أنك تعرف الفرق بينه وبين كوز الذرة.. أي أنك من نصف الشعب المصري الذي لا يذهب (نحو الأمية)، فاحمد الله على نعمته وصلّ له ركعتين بعد الاستيقاظ.

\*\*\*

- حرف الباء: في الماضي كان الباء هو حلة وأسفلها حنة لحمية.. الذي ستراه في منامك غالبًا سيكون حنة وأسفلها حبة فول لأن اللحمية لن تراها حتى في الحلم.

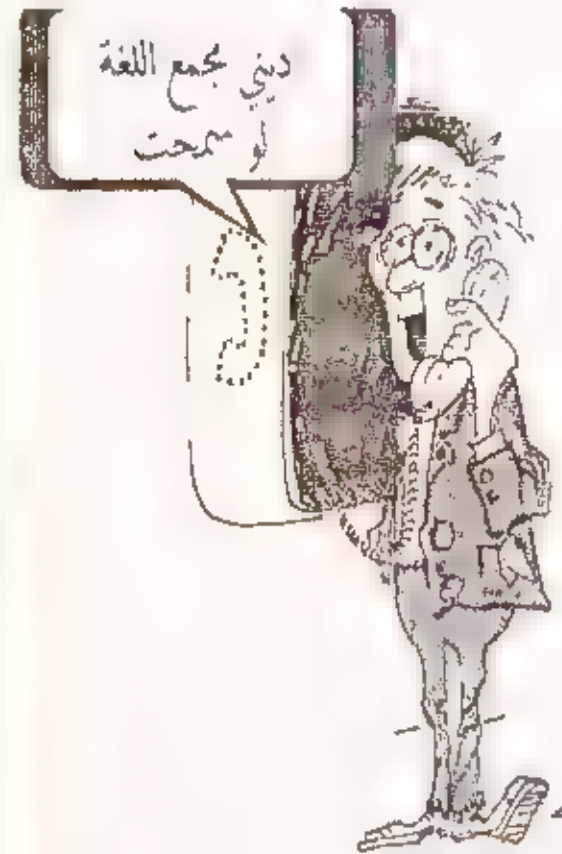
\*\*\*





- حرف الزين: من المستبعد جدًا أن ترى حرف الزين في المنام لأنه لا وجود لحرف اسمه زين أساسًا في لغة العرب.. فهذا

الحرف (ز) يدعى في اللغة العربية (زاي)، لكنه عندنا يتصل من اسمه الأصلي ويستخدم اسمًا مستعارًا.. عمومًا لو رأيت حرف الزين فاتصل بمجمع اللغة العربية بعد استيقاظك فربما تحصل على جائزة لاكتشافك الحرف التاسع والعشرين.



\*\*\*

- حرف الـ A: إن رأيت هذا الحرف في منامك وتعرفته فانت أحد القلائل المحظوظين في هذا العالم الذين يعرفون لغة الكفر. احمد الله على أنه كفاك شرهم وصل له أربع ركعت. (طالما العربي باتنين يبقى الإنجليزي لازم بأربعة)

\*\*\*

- حرف الـ M: إن كان لونه أحمر في الحلم فانت غالب قريب من إحدى محطات المترو.. إن كان الحلم في الشتاء فلا شيء عليك، وإن كن في الصيف فلا أنصحك بالركوب لأن المترو في الصيف متركبش.

أما إن كان لونه أصفر ويبدو وكأنه يتمطى في كسل فانت تنظر إلى واجهة محل مكدونالدز.. وقد علمني شـيـخي النيوـيـوركـي أن رؤية مكدونالدز في المنام لشخص غير أمريكي تعني أن سعر الدولار سيرتفع في ظرف شهر من الحلم، فيفضل أن



تشتري دولارات من أقرب سوق للصرافة.

\*\*\*

- رقم سبعة: وهنا يحتمل الأمر مسألتين أيضا:

إما ان يكون الرقم بالعربية وهنا لا يكون الرقم سبعة هو

لمقصود بل علامة النصر المشهورة..



وغالبًا ستدور أحداث الحلم في

فلسطين لأننا في العالم العربي نتنصر  
باصابعنا..

حاول ألا تدهسك دبابة اسرائيلية في  
الحلم، أو يغتالك فلسطيني مثلك من  
جماعة معادية.

أما لو كان الرقم بالانجليزية فستجد بجواره لرق كلمة  
(UP). يمكنك أن تشرب إن لم تكن مقاطعًا أو ملتزمًا بريجين  
لتخفيض الوزن.

\*\*\*



- هيفاء وهبي: إن كان الحلم في الصيف  
فلا جناح عليك، وإن كان في الشتاء يكون  
الأمر سيئًا لأن الاغتسال في الجو البارد  
مزعج دائمًا.

\*\*\*

- المال: رؤية الجنية أو الدولار أو الدينار أو الريال أو اللين أو  
حتى كيس دراهم من أيام الجاهلية ليست بالشيء المحبوب.. لأن  
مصلحة الضرائب ستحاسبك على هذه الأموال.. وإن حاولت أن  
تشرح لهم أن هذا مجرد حلم فسيقولون لك بكل برود: "ادفع  
الأول وبعدين اشتكي".



\*\*\*

- الموبايلات: رؤية الموبايل مهما كان نوعه في الحلم هو شيء سخيف جدًا منك.. مش مكفينك كل اللي في الحقيقة؟

\*\*\*

- نخلة: أنت غالبًا في لجنة انتخابات.. وغالبًا أيضًا هناك هلال معلق بجوار النخلة في مكان ما.. وغالبًا هذان المرشحان هما من سيفوزان.. وغالبًا - رابعة- أنت ستعطيهم صوتك في هذا الحلم وإلا انقلب الحلم كبوسًا ونحن هنا لا نفسر الكوايبس.



\*\*\*

- سفاح المعادي: إن رؤيتك لسفاح المعادي تعني أنك رجل ابن بلد وتخشى على بنات وطنك.. صحيح أن الجريدة القومية الكبرى قالت في صفحتها الأولى أن موضوع السفاح هذا لا أساس له من الصحة وأن القضية في حقيقتها مجرد أحداث فردية (وهو

تناقض فلسفي عميق لا يفهمه الإنسان العادي ضيق الأفق) لكن رؤيتك له في الحلم تعني أنه يشغل جزءًا من عقلك الباطن.. نصيحتي لك أن تزور المؤسسة الصحفية الكبرى وبعدها لن تحلم بالسفاحين بل بالحوادث الفردية.



\*\*\*

بقلم: د. تاجر أحمد

# البديعاني



## موا لو تو خميائية

فكرة ورشة: د. شريف عرفة





والله لا أعرف ما الذي يريده هذا الرجل

فوجئت به على إحدى الفضائيات في نهار رمضان، وكانت  
ول مرة أراه.. وآخر مرة إن شاء الله.

رجل عجوز يرتدي جلباباً أزرق يذكرني بشحاتين السيدة، ولا  
يكد يكمل كلمتان على بعضهما، تستضيفه مذبة ملونة الأطراف  
يصحبها مذيع لا يفقه أي شيء في أحكام الدين.. عندما رأي هذا  
الرجل مضيفه بهذا الشكل سال: أنتم تعرفوا كويس في الدين؟

أجابا: مش قوي.. العادي يعني.

الببحاني: حلو.. أفتي براحتي بقي.

قعد الرجل وتبحبح وربع رجليه وكأنه

يجلس في مصطبة المتولي ثم قال:

- أنا بعد بحث شديد في أصول الدين ومراجع الفقه والشريعة  
اكتشفت اكتشاف خطير..



- خير يا مولانا؟

- تصوروا.. إن السجاير مش بتفطر في رمضان..

- مش معقول!!..

المذيع: والله العظيم بتكلم جد؟

الببحاني: أيوة يا ولد.. أمال أنا جدي هنا أهزر.. السجاير لا  
تفطر لأنها ليست أكل أو شرب ولا تدخل المعدة

أخذ المذيع يتحسس علبة سجائره بشغف

- يعني ادخن وأكمل صيام؟

- عادي جدا.. ولا كأنك عملت حاجة

المذبة: طيب والشيخة يا سيدن

الشيخ؟..

- حلال حلال حلال.. الشيخة لا تفطر

ولا تفسد الصيام..

أنت راجل كدا



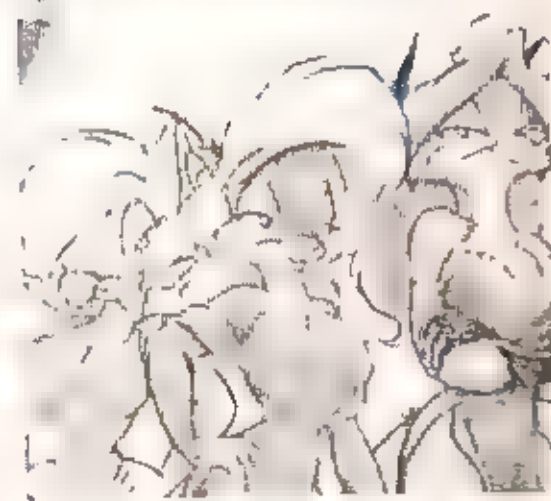
- ذا شيء بديع قوي.. يعني أنا وصاحباتي ممكن نضرب حجرين قبل ما نيجي التلفزيون الصبح؟..

- أكيد.. والأحسن لو تبعتي تجيبي لنا شيش هنا نشيش قدام السادة المشاهدين عشان يطمنوا خالص..

- ثواني يا مولانا.. أعزاني المشاهدين.. رمضان كريم.. فاصل ثم نعود للتواصل مع العلامة (جمال البجبحاني)..

نري إعلانات ملينة بمزز الفضائيات، و أعتقد أنه كان يجب أن يسبقها تنويه بأنها إعلانات للكبار فقط أو من التصنيف 3 حسب رأي (الأوربت) وتحتوي على مشاهد قد لا تناسب المحافظين والصائمين كذلك..

انتهى الفاصل لنجد الديكور قد اختلف تمامًا حيث جلس كل منهم متربعا على كنبه وبيده (لي) شيشة معتبر



وأخذ يشيش في استمتاع.

البجبحاني: شفتوا بقي يا ولاد.. سهلة خالص.. ولا بتفطر ولا حاجة..

المذيع: معاك حق يا مولانا.. أنا ضربت حجرين ونص لجد دلوقتي وبرضه حاسس بمعاناة الصيام.. وأكثر.

البجبحاني: يبقى ثوابك أكثر إن شاء الله لأنك بتعاني أكثر المذيع: أنا اللي باعاني أكثر لأن الشيشة مكتومة والولة نائمة..

البجبحاني: وريني كده.

أخذ الرجل يشد من الشيشية حتى ملأ الاستديو بالدخان الكثيف.  
البجبحاني: خدي يا قطة.. الولة تمام بس شدي جامد.

المذيع: يا سلام لو فتجان قهوة بقي مع



الشيشة.

البحباني: وماله يا ابني.. حد قال لك إن القهوة بتفطر

المذيع: أمال مش بتفطر؟

البحباني: لأ طبعاً.. اللي بيفطر هو كل حاجة تدخل الجوف..

انما القهوة بتطلع على الدماغ عدل.. أنا بشربها مضبوط.

المذيع: حالاً يا مولانا.. طب والشاي برضه على الدماغ ولا

إيه؟

البحباني: الشاي السادة فقط

يا بنتي.. انما لو شاي باللبن يفطر

وتخسري صيامك والعياذ بالله.

تحسس المذيع جيبه بتردد ثم

سال الرجل:

المذيع: بقول لك إيه يا مولانا..

بما إن السجاير والشيشة مش

عليها النعمة الراجل دا  
دماغه عالية

بيفطروا.. كنت عايز أسأل عن الحشيش يعني.. إيه نظامه معانا؟

البحباني: انتم قتلوا لي مالكوش قوي في الدين.. صح؟

المذيع والمذيع في نفس واحد: خاااالص.

البحباني: حيث كده بقي أحب أقول لكم إن الحشيش دا

نبات.. والنبات من مخلوقات الله.. اتكل على الله يا بني.. معاك

(تركي) ولا (أفغاني).

المذيع يخرج ورقة سيلوفان ملفوف بها شيء ما..

المذيع: تركي يا مولانا.

البحباني: لأ.. التركي

مش حلو.. يشحط في الزور..

وبعدين الأتراك دول ناس

علمانيين أكيد الحشيش



بتاعهم بيفطروا..

يخرج المذيع قطعة أخرى.

المذيع: معايا حنة تانية مابتفطرش أهى.. أفغاني.

البجبحاني: أيوة كده خرينا في السليم.. مش عايزين نخسر صيام اليوم.

وهكذا مضي البجبحاني يحلل ما يطيب له من الدخان والمشروبات، شيش وحشش وطفح ثلاثة قهوة وقزازه كولا، كل هذا وهو يقتع المذيعين المغيبين أصلاً، أنهم جميعاً مازالوا على صيامهم، وبدأ مفعول الحشيش - الذي يبدو أن الرجل قد تناول كمية منه مع تشكيلة مخدرات رمضان التي أعدها لنفسه قبل حضور البرنامج..

البجبحاني: أنتم عارفين يا ولاد إن الصيام مستحب جداً في رمضان.. خصوصاً الاثنين والخميس.

المذيع: والله بحاول أواظب على اليومين دول على قد ما أقدر..

المذيع: أنا بقي مش بفوت يوم منهم.. صيام الاثنين والخميس في

رمضان شيء مقدس بالنسبة لي.



ثم طلع علينا الباشمهندس بفتوى أخرى وهي أن الحجاب ليس فرضاً (الحجاب وليس النقاب).. حتى ظننت أنه سيفتي بأن صلاة الظهر سنة مؤكدة!!

هذا الرجل المدسوس على الدين والمتمسح بعباءة رجل العلم والمفكر الاسلامي، يوفر الكثير على أعداء الإسلام الذين لا يتعبون أنفسهم بمحاولة مهاجمة الإسلام.. هذا الرجل في الدين أشبه بمكوجي.. فالبجبحاني موجود وكفيل بالقيام بدور عشرة أعداء في آن واحد، وكفيل أيضاً بمحاربة النوع الآخر من مفتي الفضائيات.. مفتي ماركة أبو جهل..

يخرج علينا هذا المفتي الفاضلي والذي أنفق آخر أربعة أيام في تمشيط ذقنه التي من فرط طولها يعبئها في عدة أكياس للحفاظ عليها، ويحرم كل شيء في الحياة وفي نهاية البرنامج تبدأ في إعداد عدتك للإقامة الدائمة في جهنم وبئس المصير..

فمثلاً هذا الذي حرّم الصور حتى





تلك التي في المراجع العلمية، فخبّرني بالله عليك ما هو الحرام في صورة سرطان الخلايا الليمفاوية تحت الميكروسكوب؟! هل هي صور مثيرة والعياذ بالله.. أم أن سرطان الليمف عورة وإحنا مش عارفين؟

وتخيل معي إن مشيتنا بتلك الفتوي.. كل الصور حرام.. فلن توجد بطاقة ولا رخصة قيادة ولا ملف للمجرمين ولا حتى صور للأطفال المفقودين من أجل العثور عليهم. تخيل معي هذا المريض الذي يريد عمل بعض التحاليل يقف أمام موظف المعمل.

- عايز أعمل التحليل دا لو سمحت..

- آسف.. ما اقدرش.

-ليه بس.. دا الدكتور منتظر نتيجة

التحليل عشان العملية

- يا أستاذ قلت لك ما اقدرش.. أنت

عايز توديني في داهية؟

- داهية ليه بس

- وكمان بتسأل ليه.. على فكرة أنت مش



هاتورد على جنة لا أنت ولا الدكتور بتاعك.

- يا عم فهمني إيه الحكاية.

- سيادتك طالب صورة دم كاملة.. والصور حرام.. أخش النار

أنا عشان بسلامته الدكتور بتاعك؟.. استغفر ربنا يا حاج.. قال

صورة قال.. أعوذ بالله

وهكذا يتم تطبيق فتوى أبي جهل

بكل جهل وغباء مطبق.. بدون

التحقق من صحة كلامه.

أين الأزهر من تلك الفتاوي..

أين الشيوخ المعتدلين أصحاب

البصيرة المفتحة.. أين شرطة القنوات الفضائية.. نعم.. لا يوجد

شيء بهذا الاسم.. حسنا.. يجب أن توضع رقابة على قنوات

الإفتاء الفضائية..

وآه ياني من أبو جهل والببحاني.

\*\*\*



# امتحان شفوي

بقلم:  
حسام محفوظ



# موا لو تو فكريايه

فكرة ورشة: د. شريف عرفة



الحجرة مغلقة ولا يتناهى منها أدنى صوت؛ فلا نعرف ماذا يجري بالداخل.. وكل من يخرج منها من طلبة الكلية يبدو أقرب للموت منه للحياة باستثناء هذا الذي خرج يصرخ لاعنا الكون وكل من فيه..

وإذا حاولت أن تسأل أحدهم عن أي تفاصيل لا تجد سوى الخواء والخباء.. طبعاً.. إنه يوم الامتحان الشفوي.



بالداخل يجلس الدكتور (كظيم العقادي) ويمارس دوره الطبيعي في

هذا الكون: يحيل حياة الطلبة إلى جحيم.

الصف يتناقص بسرعة ودوري يقترب.. وقد ذاكرت بالحد الذي

يحتمله العقل البشري ولكن هل ينفع هذا مع (كظيم)؟

الآن تبدأ المرحلة الأخيرة من حياتي، أفتح الباب وأدخل ثم أغلقه خلفي.

بالداخل كان (كظيم) جالساً وعلى وجهه أبشع تكشيرة في الوجود، وإلى جواره تلك النافذة المفتوحة التي تقول الأسطورة إن طالباً قد قفز منها منذ خمس سنوات.. وبغليظة أشار لكرسي الإعدام أمام مكتبه فجلست وتلوت الشهادتين وانتظرت مصيري.



وبصوته القريب من صوت الأشكيف سألني (كاظم العقادي):

- "من هو تاسع الخلفاء الفاطميين؟"

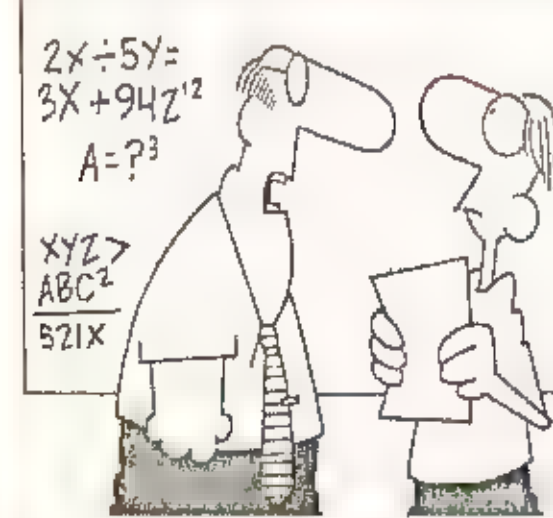
اعتصرت ذهني وشحذت كل خلايا ذاكرتي.. لكن هذا صعب.. لو





مقاومتين وقال:

"لو اوصلنا هنا على التوازي معوقا سعونيا ومكثفا خطيا  
يعملان بالمعايير القياسية لولاية نيويورك فكم يكون فرق الـ



phase بين الـ input

والـ output ومنه اقترح

اسما لهذه الدائرة؟ "

طبعاً لم أجب لأنني لا

أحفظ سوى المعايير

القياسية لولاية ميتشجان.

وبسخرية واستهزاء

جديرين بسمعته العريضة سألني وهو يخرج قلمه:

"اسمك ايه يا شاطر؟"

بعد هذه الماساة ماذا تظنون كانت إجابتي؟

طبعاً قلت (رمضان السكري).

\* \* \*

ماساة جديرة

بقلم  
محمد  
سامح

بالاحترام



"هل تريدون شيئاً مني؟"

نظقتُ بالعبارة السابقة وأنا أربتُ على فخذي سروالي كعادتي،  
فنظرتُ إليّ أمي شذراً وقالتُ:

- هل ستخرج؟

- نعم.

- والامتحان؟

- أنا ذاهب للمذاكرة مع (تامر)

والرفاق.

- الامتحان غداً!.. أنت حر.

توجهتُ من فوري إلى غرفتي فأبدلتُ ثيابي وحملتُ كتاب  
(مقدمة الصحافة) والمُلزمة و..

وخرجت.

دعوني أعطيكم صورة عامة للمكان.

هذا هو (سطح) منزل عائلة (تامر) القائم بمنطقة (إمبابة)..



الجلسة مُعدة (وتمام التمام)..  
التليفزيون الـ (14) بوصة الأبيض وأسود (لزوم الماتش)

وبضع زجاجات من الـ... ساكتبها وربنا يستر في الرقابة.. الـ...  
الـ... الحاجة الساقعة.

منضدة (البينج بونج) منصوبة وإلى جوارها الشطرنج..

"إيه دا؟"

هكذا قلتُ..

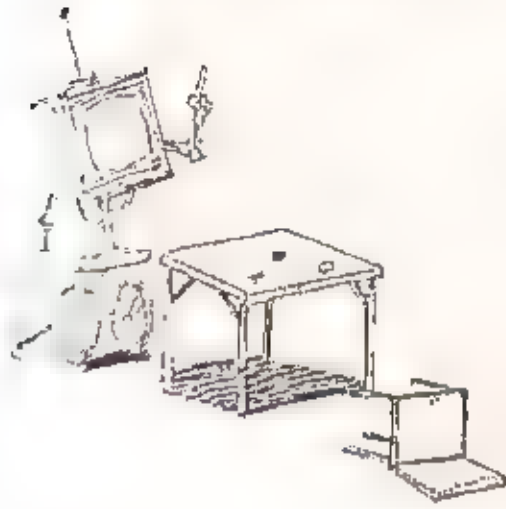
"لزوم القعدة"

هكذا قال (تامر)..  
قلتُ:

- حسبي الله..

(قعدة) إيه يا بني ادم.. إحنا هنا علشان نذاكر مش على شان  
نلعب.. الامتحان بكره..

كان (تامر) -صاحب المنزل- وأنا ومعا (على كرشة) و(احمد



كلور)..

- مساء الفل يا (تيمور) إيه الحلاوة ديه..

- مساء الفل يا (أبو

الكروش)..

- بدأت المذاكرة؟

- لا.

- رابع.. الماتش باق له

15 دقيقة..

صحت بهما:

- (ماتش).. المذاكرة الله يخرّب بيتكوا.

لم يجبني أحدهما، وإنما توجه (تامر) ليضغط مفتاح تشغيل التلفاز، واتجه (على) إلى طاولة طعام - لم الحظها - وجلس يأكل.

"سيداتي أنساتي سادسي، أهلا وسهلا بكم في مباراة القمة بين نادي (الأهلي) و(الزمالك) في كأس البطولة.."



على الفور انتبه (تامر) و(على) وبدأ الماتش، وسط إحراق دمي وارتفاع ضغطي و...

"جووونن ن.. يا سلام.. جول جميل (للأهلي).

(على):

- ظلم، بلنتي.. ممش جون.

(تامر) بنفس الانفعال:

- اشترىوا الحكم قبل

المباراة.

ثم صاح بأعلى صوته.

- يا رجالاً.. يا

رجالاً.. فرقنا هي

الكسبانة.. روحوا اضربوا الحكم.. روحوا اضربوا الحكم..

أخذ يلحنها وينفعل مع المباراة هو و(على) حتى انتهى

(الماتش)..



جائهم ماتش في دماغهم..

انتهت المباراة بهزيمة (الزمالك) 1/2، فأخذ (تامر)، و(علي) ينهالان على التلفاز بمضارب البنج..

يوم.. تيك..

يوم.. تيك..

هنا دوت صافرة (أحمد كلور).

- هاه.. بدأت المذاكرة؟

- لا.

- هيا بنا نبدأ..

ثم أمسك بمضرب (بنج) وصاح:

- هل من منازل؟.. هل من لاعبين؟

وهذ هب (تامر) إليه على الفور وتناول المضرب الثاني و...



طاق.. تراك.. طاق.. تراك..

قلت في غل وأنا أفتح الكتاب:

- قصدك هيا بنا (نلعب)!

حاولت التركيز في اللعب.. يووووه.. قصدي المذاكرة لمدة ساعة كاملة حتى سألني (كلور) وهو يجلس لاهئاً وإلى جواره يرتمي (تامر):

- هـا.. خلصت؟؟!!

- إمال.. نص الفصل الأول..

- آه يا قادر يا..

هاهاها..

(تيك.. طاق.. يوم)

"كفاية تهريج."

هكذا صحت؛ فقال (تامر)





وهو ينهض:

- فعلاً اسمعوا.. هاروح أنام ساعة.. صحوني الساعة 2.  
قلت:

- الساعة 2؟.. الامتحان الساعة 11.

- يا بني انا عارف إلكي بعمله.

وهكذا (أفحمني) بإجابته..

جلست أنا و(كرشة) و(كلور) نذاكر.

8 صفحات بالتام والكمال، أنهيناها خلال ساعة كاملة!..

- أنا خلااص.. جعان.

- يا بني أنت لسه واكل من

ساعة.

- جعان يا عم.

(كلور):

- جعان اعمل لي محضر..

هوهاها.



- هاهاهاهاهاه.

- حسبي الله ونعم الوكيل.. يا إخوانا..

- اسكت.

فسكت.

\*\*\*

- يا دهورتيييييييييي

صيحة مفزعة مروعة، انطلقت

وسطنا وحولنا وشعرنا بها تنفذ إلى

أعماقنا، فنهضت على القور متخذاً

شخصية ذلك الرجل المستحيل الذي لا

بهاب شيئاً، والذي يُشبهني به

أصدقائي على سبيل السخرية، على

حين انتفض جسد (كلور) وأسرع نحو حاجر السطح مزمعا القفز

منه وهو يصيح:

- زلزال! زلزال! زلزال!..



أما (علي كرشة) فحدث ولا حرج. كل الطعام الذي في معدته  
تحول إلى ماء و... احم...

تَلَفَّتْ حَوْلِي فَوَجَدْتُ (تامر) هو مصدر الصيحة.. على وجهه  
كل علامات الفزع وأمارات الرعب..

## ٢- الحقوق

٠ إيه يا بني.. مالك؟

**- فہرست -**

لم استطع أن أتمالك نفسي من كثرة الضحك، فسقطت على الأرض، ممسحاً ببطني..

أسرع (أحمد) نحو (تامر)  
فجذب حزام بنطاله، وأخذ  
يركض وراء الفار، على حين  
صعد (علي) ليجلس على  
(الطباية) متخذا وضع  
القرفصاء.



اذكر أن (أحمد) خرج من المعركة الدامية بيد مجذوعة وفك  
مكسور، أما (علي) فخرج بثياب مقطعة وبطن جائعة.

(أحمد):

الحمد لله، القارئ مات.

(نام):

**- طبعاً.. أنا موته.**

(أحمد)۔ علی طریقہ ام

(مسجد)

### المشهوره:

..نأا اعم يا ولعدي.. أنت ولا

13

- لا طبعاً، أنا.

**قالت:**

- ازاي پس يا (تامر)؟

- قُلْتُ لِرَاحِمِدٍ عَلَى مَكَانِ الْفَارِ؛ فَقَتَلَهُ.

\*\*\*



- مبروك عليك يا معجباتي يا غالي.. مقدمة الصحافة يا عم  
يا نطعاني..

نظرتُ إلي (تامر) فوجدتُ وجهه شاحبًا ينافس وجه الموتى..  
مسكين.. أبوه سيطرده من البيت.



وصلنا الجامعة  
فنهضنا أنا و(أحمد)  
و(علي).. نظرتُ إلى  
(تامر) الذي ظل  
جالسًا على مقعده  
قائلًا:

- إيه يابني.. انت مش هت حضر الامتحان ولا إيه؟

- احضر أعمل إيه؟.. لا يا عم أنا هروح القهوة ولما تخلصوا  
تعالوا لي هناك.

\*\*\*

أكثر شيء يغیظني هو أننا و(أحمد) و(علي) رسبنا في

الامتحان.. شيء طبيعي؟.. نعم..

لكن غير الطبيعي هو أن  
(تامر) الذي لم يحضر الامتحان،  
وكان من المفترض أن يرسل مع  
علامة (غ) ظهرت النتيجة  
ووجدناه ناجحًا بتقدير (مقبول) \*!  
آآخ!!..



\*\*\*

\* واقعة حقيقية حدث ذات مرة.. ليس مع المؤلف بكل تأكيد..



# كارينوف

اهداء من الفنان:

د. شريف عرفه

طارق عزام



# موا لو تو فحيايه

فكرة ورشة: د. شريف عرفه



3

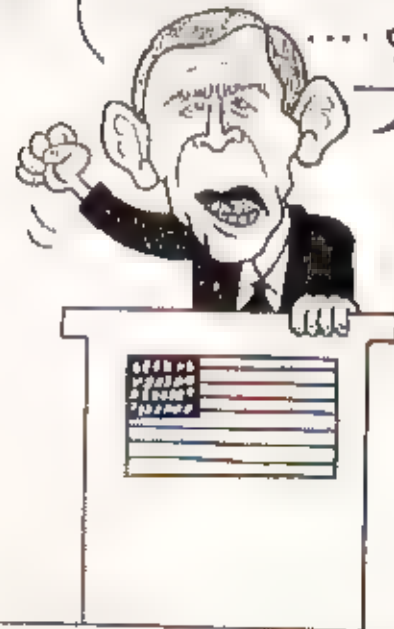
... في العراق !!!



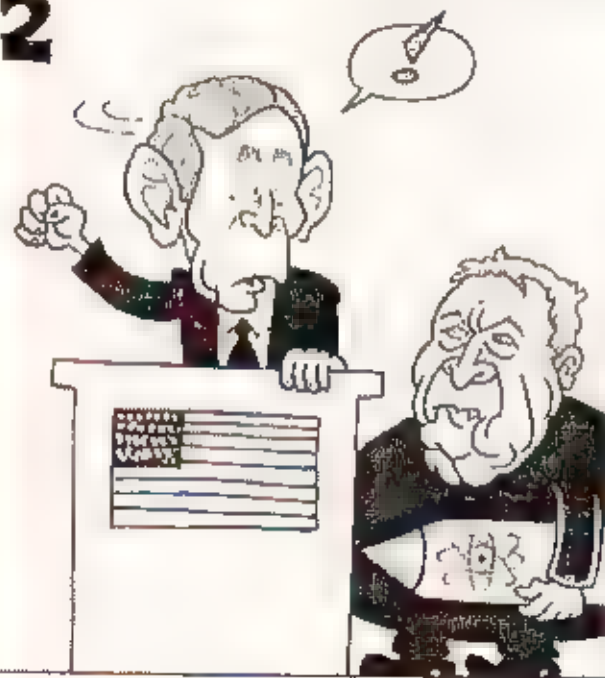
ساريف كد فوكي

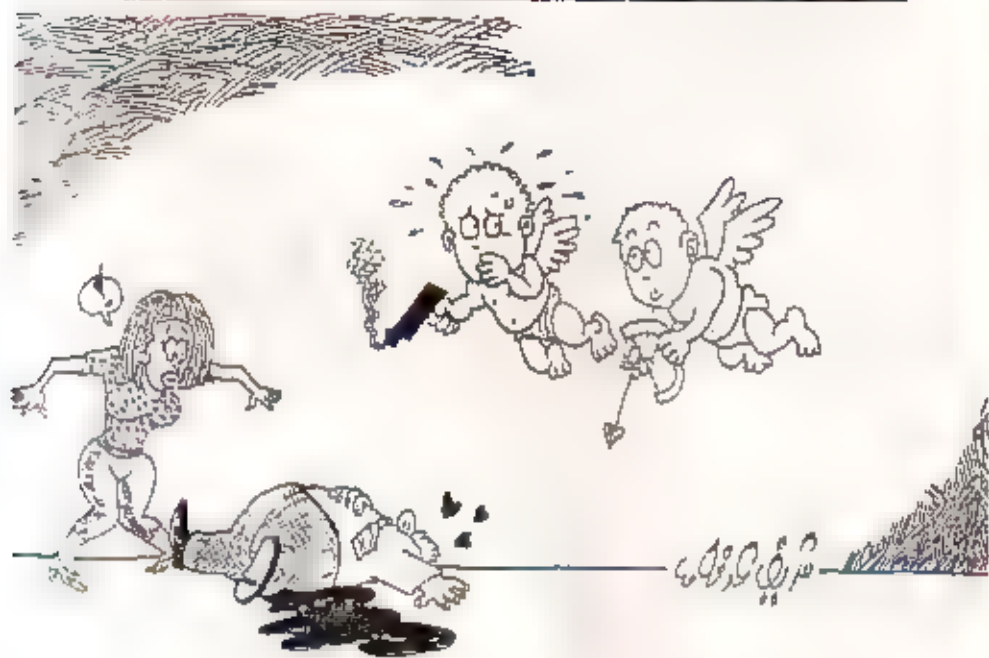
1

يجب حظر السلاح  
النووي ....



2







الهمة يا رجاله..  
عايزين تخلص مستعمرة الشرق الأوسط بدري

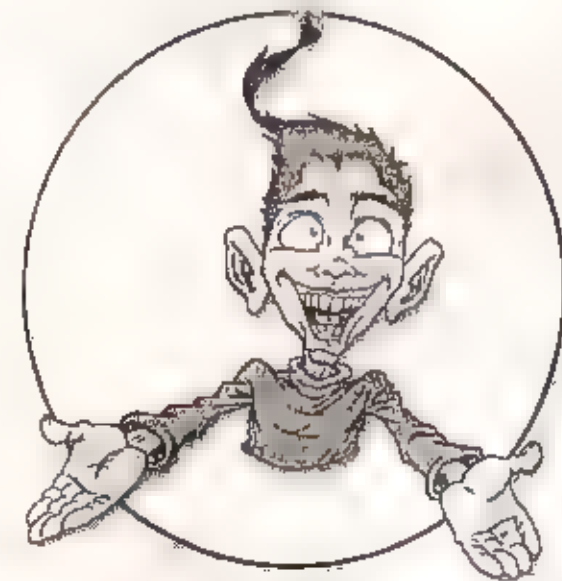




# مینی مولوٹوف



..وتتجوزني ليه يا حبيبي؟!  
ما تشتريلك ديش أرخص!!!



يمتاز الإنسان المصري بحب الخلود.. يريد أن يضع بصمته  
على كل شيء و أي شيء، فقط ليبقى.. بدءًا بالمصري الفرعوني  
القديم و تخليده لكل حدث صغير أو كبير على جدران معابده..

حتى (مصطفى لوزه البرنس) والذي يزين توقيعه جدران  
مستشفى الجامعة بالإسماعيلية..


مصطفى لوزة البرنس  
للطهرى المصائب وايام العذاب

\*\*\*

مزية أن تكبر و تتخطى مرحلة الطفولة هي  
أنك تبدأ في ممارسة كل تلك الأشياء الخاطئة التي  
طالما نهيت عن فعلها أثناء طفولتك.. فقط من حين لآخر عليك  
أن تنهي طفلاً ما عنها قائلاً في غضب: "ولاء!! عيببببب!!".

\*\*\*

صحة المصريين في ازدهار مثل الديمقراطية.. والسبب  
ممارستهم لرياضة "الجري"  
خلف لقمة العيش..



\*\*\*

"يوم الأحد 15 أكتوبر  
شهد تهديداً شديداً للهجرة من  
شركة جنوب القاهرة لتوزيع  
الكهرباء بقطاع التبرار

الكهربائي عن الوزارات والمصالح الحكومية التي لم تسدد فواتير استهلاك الكهرباء المستحقة عليها في المواعيد التي تحددها الشركة".

"لا تعليق" .. هاهاها .. "لا تعليق" .. هاهاهاها .. لا ...

(آخر رس) ﷻ

\* \* \*



● فرقة ثالثه: محمد فوزي خلف

الأشباح الأوروبية تقطن القصور المهجورة, الأشباح الأمريكية  
تقطن الفنادق القديمة, وحدها  
أشباح مصر تقطن البالوعات  
والخرابات, حتى أشباحك يا  
مصر يعيشون تحت خط الفقر!  
\*\*\*



إن من يذاكر (24) شهراً  
متواصلة لمدة لا تقل عن  
(10) ساعات يومياً.. وفي  
النهاية يأتي ترتيبه الأول  
على الثانوية العامة؛ هو

شخص فائق الغباء بكل تأكيد!

\*\*\*

(أفغانستان), (العراق), (لبنان).. قريباً (إيران), عاجلاً  
(سوريا), وفي وقت ما سيגיע دور (مصر), حتى في هذا تحصل

مصر علي مركز متأخر.. تبنا!

\*\*\*

احترس من فضلك.. مصر ترجع  
إلى الخلف!!

\*\*\*

قرأت في جريدة خيراً عن  
القبض علي ثلاثة من أطفال البدو



الذين حاولوا التسلل الي اسرائيل, كادت عيناى أن تدمع...  
بوطنية هؤلاء الأطفال, فأكبرهم عمره 13 عاماً, فوجئت من  
المقال, انهم كانوا يقومون بتهريب المعسل!!.. يا ولاد الـ..

\*\*\*

مصر هي البلد الوحيد التي تعيش  
علي رزق الأموات ونسميها طلبا  
للرطانة- سياحة!

\*\*\*



عزيزتي



مولوتوف

يعبره من داخل الزخامة،  
مسعود المصري

• فرقة رابعة: أحمد عبد المنعم

"لو لم أكن مصريًا.. لوددت أن أكون مصريًا...!!.. هيء"  
(لو لم أكن مصريًا.. لوددت أن أكون مصريًا): هذه قالها  
(مصطفى كامل).. (هيء): قالها بقية المصريين.

\*\*\*



• فرقة خامسة: محمود سراج

على الرغم من سخافة المسلسل إلا  
أنني أتابعه بانتظام، أراقب انفعالات  
الممثلين المفتعلة في الرواية المكررة،  
أشاهد وأحلم بالنهاية المنطقية لتسلسل  
الأحداث، يخرجني من شرودي صوت  
زوجتي المستاءة: يا راجل هات لنا فيلم بدل جلسات مجلس  
الشعب الي خانقنا بيها.

\*\*\*



مرة أخرى نلتقي.. نطالع معاً رسائلكم اللاسعة ومقالتكم  
وقصصكم الغريب.. احم.. مرة أخرى نضطدم ورجل البريد الطيب  
إياه.. هل تذكرونه؟.. لقد هدد وتوعد لو كتبنا عنه قصة..

\*\*\*

الرسالة الأولى، من الصديقة (هدى) - (الإسكندرية):

(هدى) صديقة قديمة من أيام (مجانين) وهي لم تنس  
(مجانين).. فقد أرسلت السلام المخصوص، لكل من (أحمد  
العايدي) و(محمد فتحي)، و(محمد سامي).

سلامك وصل أهه يا (هدى)..

للأسف الاختبار "المجانيني" الذي أرسلته لم يعد ملائماً كما  
تعرفين.. وفي انتظار اختبار "منفجر" منك في المرة القادمة..  
بالمناسبة، العمل الآخر سيتم نشره بإذن الله في سلسلة (بدايات).

\*\*\*

الصديقة (شيماء يوسف على) - (المطرية):

أرسلت خطابين - أتيقين على ما يبدو- لكاتبنا الكبير دكتور

(نبيل فاروق).. نعدك بأن يصل للدكتور في أقرب فرصة بإذن الله.

\*\*\*

الصديق العزيز (أحمد مصطفى) - (العتبة):

(أحمد) أرسل لنا خطاباً بشكل مباشر؛ ردّاً على مقال دكتور  
(شريف عرفة) الذي تم نشره في العدد السابق بعنوان "بتروش  
فين مع الشلة".. الخطاب به (الخروجتين) التاسعة والعاشر،  
والمقال يعبر عن موهبة، بحاجة إلى الصقل.. فلنطالعه معاً..

"بتروش فين مع الشلة"

الخروجة التاسعة: (نت كافية)

تجتمع أنت وأصحابك في انترنت كافية.. تكونوا عارفينه كويس  
وغالباً بعد منتصف الليل.. تعرفونه جيداً، وأنتم تعرفون معنى  
(الروشنه جداً).. تعملوا شات مع فتاة أمريكية.. كل واحد على جهاز،  
وفاتح كاميرته مع الفتاة التي عندها مبدأ الحرية في جميع تصرفاتها  
(حتى التحرر من ملابسها)، وأنت جالس منبهراً بالثقافة الأمريكية  
و(التحرر الأمريكي)، وتذكر محسان ومميزات الست أمريكا وأنت  
تتطلع إلى زيارتها وتظل جالساً حتى الصباح ثم تعود إلى البيت وأنت

(مبسوط أوي) من الثقافة الأميركية على الإنترنت..

### الخروجة العاشرة: (جلسة مزاج في البيت)

حينها تكون أنهيت عملك في المساء وتعود إلى المنزل لتستريح أو تشاهد التلفزيون أو الفضائيات، وتجد موبایل حضرتك بيرن، والمتصل شخص من (الشلة)، يخبرك أنه (في مكنة) -وهي مصطلح شبابي يُقصد به (مكان)- وأن الشلة كلها موجودة، ومعها أصناف حلوة كثيرة.. بالطبع تذهب إلى المكنة لتجد الشلة كلها بانتظارك مستعدين للمعركة التي سيخوضونها بعد قليل مع تلك (الأصناف) الكثيرة حتى يزوغ الفجر.. ثم تذهب إلى منزلك.. وأنت لا تدري أصلاً كيف استطعت الوصول للمنزل، تنام حتى بعد الظهر ولا تذهب إلى العمل.. هذا إذا كنت تعمل أساساً.

انتهت الخروجتين، وربما كانت هناك غيرهما - بخلاف ما كتبه د.(شريف) أيضاً..

المشكلة إنني لا أعلم أي شيء عن كل هذا!.. فقد قرر مدير الدار أن أولاد، و أظل دوماً داخل الزجاجاة.. ساقدم استقالتني عما قريب.

\*\*\*

الصديقة العزيزة (ولاء الشملول):

(ولاء) صديقة متميزة -هي صحافية بالمناسبة.. أرسلت لنا عمليين أحدهما رد على مقال الصديق (أحمد عبد المولى) الذي نشر في العدد السابق.. المشكلة أن الرد ولاء جاء صحافياً، لا يتناسب مع طبيعة سلسلة (مولوتوف).. لكن على كل حال هناك قصة لها عن الأزواج في هذا العدد، لابد أنكم قرأتموها بالفعل الآن.. هؤلاء الأزواج السعداء جداً.. جداً.

\*\*\*

رد خاص - الصديق (م.م):

رسالتك "الشخصية" إلى الدكتور (نبيل)، وسيتم إحالتها إليه قريباً بإذن الله، بعد أن يتجاوز الوعكة الصحية التي يمر بها.

\*\*\*

الأصدقاء الأعزاء:

(أحمد خيرى) - (الإسكندرية):

(عصام أبو السعود) - (قنا).

(محمد خالد) - (طنطا).



رسائلكم وصلت، ونشكركم على المديح الجميل.. وبإذن الله  
تكون (مولوتوف) دائماً عند حسن ظنكم.. سلسلة متميزة..  
وساخرة.

\*\*\*



## الفهرس

5	بقلم: محمد سامي	(خمسة).. وخمسة
9	بقلم: د. أحمد خالد توفيق	ولد قليل الأدب
21	بقلم: م. سند راشد دخيل	معركتي مع الطب
29	بقلم: محمد سامي	انت ≠ كلب
41	بقلم: د. تامر أحمد	سلام مؤقت
43	بقلم: د. تامر أحمد	الصين صديقي
55	بقلم: د. شريف عرفه	يسقط البحر
69	بقلم: د. تامر إبراهيم	على نص الكويري الشمال
85	بقلم: حسام محفوظ	الأحلام المفقودة
107	بقلم: يارا جمال الدين	أنا المعيد
123	بقلم: حسام محفوظ	الصلب والهلام في تفسير الأحلام
134	بقلم: د. تامر أحمد	البجبحاني
145	بقلم: حسام محفوظ	امتحان شفوي
151	بقلم: محمد سامي	مأساة جديرة بالإحترام
167	د. شريف عرفه - طارق عزام	كاريتوف
175		ميني مولوتوف
181		عزيزتي مولوتوف

5  
الخمسة

مولوثوف

أخت = كلب

نعتذر لقرائنا الأعزاء عن  
تغيب مولوثوف هذا  
العدد، نظرًا لمشاركته في  
الحياة السياسية..  
وإننا يرجعه بالسلامة

سلسلة قابلة للانفجار

دار ليلي  
9  
دايموند بوك



الثمن في مصر: 3.99



DIAMOND BOOKS  
إصدارات دايموند